Año VI. — Número 2006 — Buenos Aires, Lunes 15 de Septiembre de 1919 — PORTE PAGO

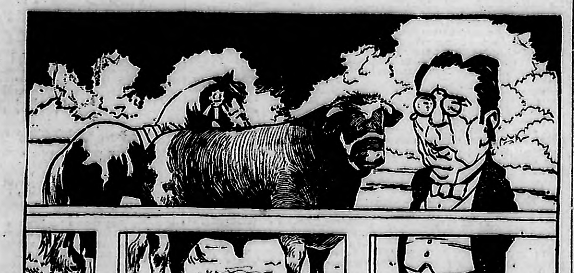
DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración ... 6436 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

Los recordmen



Salinas. — Y áquí estamos po: io "Collyne Prince" y "Tiny", ¡si parecemos hermanos! Por élos han pagado 100.000 pesos, ¡es lo mismito que el presidente calcula que valgo io! Qué coincidencia bárbara. Natural que a animal no me gana nadie y que si io me le presento a Bullrich, se la doy por la cabeza a estos dos: pero io no quiero que me iamen egoísta: me basta con pensar que si no valgo por lo menos estoy a una misma altura. Estaría por verse si alguien se atreve a dudar de lo que digo: porque entonces, ¡ah entonces! mi madrecita, iamo a Delfor que todavía tiene puñios pa el martiio y le digo que me remate en la plaza de Maio, a ver si no los paso al toro, al cabaio y al mismo Asnorio si se atreve a competir conmigo.

SIEMPRE MENDOZA

Un "rompe huelga" oficial —Ataques a los maestros

Es el punto de concentración de la mirada de todos. Mendoza se lleva las páginas y los comentarios. Cada día es una barbaridad nueva y como en las novelas "yanquilozadas" de "La Nación", se piensa en que "continuará"...

La huelga de los maestros traerá una agitación de alcances indescifrables. El abuso incalificable contra los educadores que se resisten a estar bajo las órdenes de una administración escolar indigna de ser tal, hace contrastar el hecho siguiente:

Tratando de anular la difusión del diario "Los Andes", se gestionó en ésta la "adquisición" de un elemento de perturbación lo suficientemente incondicional que permitiese manejarlo a volutad: ese elemento debía ser entendido en la "venta de diarios", tener el "metier" de esa acción callejera: "el hombre se encontró". Una persona conocida en el periodismo metropolitano consiguió el héroe y éste fué allá y en quince días logró hacerse jefe del soviet de vendedores, enemistar a estos con la dirección del colega y restarle facilidades en el reparto...

Todo eso fué manejado por el gobernador: ese mismo funcionario es el que desconoce en los maestros el derecho de huelga que levantan frente a la inmoralidad como un arma de honor. Y comprendiendo perfectamente bien, los organizadores, que la justicia de su causa radica tanto en ellos como en el pueblo, han entregado a éste la substanciación del proceso social. Delegados de todas las sociedades obreras de la república se avocarán el asunto de Mendoza, y hemos de creer, ¡por fin! que el gran bandido parapetado en las estribaciones andinas será batido... en ese incidente. En los otros, en los definitivos, tendremos que batirlo después.

UNA OBSERVACION DE DON JULIO COSTA

Procedencia de la mayoría en las elecciones de Marzo-El famoso decreto

Aquel suceso insólito en la vida política de nuestro pueblo; aquel famoso decreto por "acuerdo de ministros" (atrás de la puerta) en que aparecían desconocidos los principios más esenciales de la Constitución nacional, ha tenido una feliz explicación. Don Julio Costa, ese hombre puro pensamiento, ha logrado desempeñar la red fulgurante que rodeaba el asunto. En el incidente con el diputado Molina (alias tenor Lelmi, como explicaremos mañana), el diputado Costa dijo, palabra más o menos:

"Señor presidente: Quiero llevar a su conocimiento que ya sabemos los señores diputados que no votan los elegidos del Restaurador de dónde provino esa mayoría de 2.000 votos que sacó la mayoría radical en las elecciones de marzo. El pueblo argentino, que es el verdadero opositor que tiene el señor Irigoyen y la Santa Kausa, tenía descontado el triunfo; aún repartiendo sus votos entre los demócratas y la fórmula socialista, contaba con la victoria. Sin embargo, el repunte (peludista) inusitado cuando ya creíamos definida la elección, hizo pensar en que algo malo pasaba en Babilonia. Ahora, cuando la luz se ha hecho, todos caemos a la sencilla verdad. Los 2.000 y pico de empleados nombrados en secreto para el público y la comuna, el 15 de enero, son los que resolvieron la elección. Ahí están todos: los 2.000 íntegros, sacando la cabeza delante del que debió ser el ganador legal. Nos parece ahora que el caso de "Buen Ojo" en perjuicio de "Tiny" en el premio Jockey Club tenía un precedente que sentaba jurisprudencia.

¿Qué dice de todo esto, antropoide? ¿Y usted, Virola Sainuco? ¿Y usted, Asnorio dócil, instrumento pasivo en la operación dolosa del 15 de enero?

¡Qué van a decir, hombre! Si hasta estamos por creer que ninguno de ellos sabía nada tampoco; es capaz el Peludo de haberlo hecho todo y después mandarles la noticia al abecedario para que aprendan lo que tenían que decir.

¿TOROS?

El doctor "Alpargata", ponderado radical de la 16, nos aseguró que esta noche, en el comité de la capital, habrá toros.

—¿Emboiados, doctor?

—De punta peludista. Los miembros del comité se reunirán a fin de escuchar el informe de la comisión especial que se refiere al acto electoral para la designación de convencionales, realizado pocos días antes de clavar el pico el mes de Agosto último. Sé de algunos que impugnarán el informe. ¡Ojo, mucho ojo!

—¿Calvete entre ellos, doctor?

—Tanto a mí como a nuestro jefe Tamborini, la personalidad de Calvete no nos preocupa. El presidente vitalicio del corzo Cabildo no es enemigo. No va a la distancia...

—¿Pero Manrique, doctor?

—¡Menos! A ese yo lo basureo sin desenvainar. La sé aliado de Calvete; mas, repito, no lo he visto a Garibaldi.

—¿Y a quien teme usted, doctor?

—Al espíritu de don Pío Zaldúa.

—Dudamos, doctor... Es finado...

—¡No crea, che! Don Pío, aun cuenta con algunos feligreses en el seno del comité, gente completamente incondicional.

—¿Una votación de sorpresa?

—Difícil es que nos soplen la dama. Si a votar tocan, se la damos chanta, de nuevo. Pero temo, repito. No les tengo mucha fe a los convencionales de la 12. ¡Oh, los entretelones de la agitada vida de comité!

Y el doctor Serraino, más conocido por "Alpargata", se alejó con gesto que reflejaba patética preocupación.

Visitantes ilustres

Andanzas del Ministro de Relaciones del Uruguay

Nuestro buen amigo y "ancien" colega Angel Méndez, que desde hace un tiempito se encuentra en Montevideo gozando de la fresca brisa, debió oponerse con toda la fuerza de su patriotismo incontaminado a la venida a Buenos Aires del ministro de Relaciones Exteriores, doctor Gabriel Terra, sin una persona por lo menos que lo acompañara, guiara e indicara los sitios y lugares visitables.

Y si el acompañante hubiera podido ser el propio Angel Méndez, entonces mucho mejor, porque nadie como él conoce tanto y tan bien esta populosa urbe y nadie como Méndez para indicar a un ministro de relaciones exteriores del Uruguay dónde debe y dónde no puede ir. Así, por ejemplo, el doctor Terra se hubiese evitado la visita al diario de Lencinas y sobre todo, el amigo Méndez no habría permitido que la fotografía dejase constancia para "in eternum" de esa visita sin ton ni son a un diario escrito por periodistas extranjeros defensores de Lencinas y el lencinismo en todas sus manifestaciones.

El distinguido doctor Terra ha olvidado por un minuto su investidura, su carácter y acaso también la tendencia social y política del gobierno que representa y del cual forma parte, y ha incurrido en una plancha fenomenal, cuyo alcance sabrá medir cuando le digamos que la delegación de autores uruguayos, que dicho sea de paso, la hemos tratado con grandes consideraciones, solamente en mérito a los mandatos de la cortesía internacional — esa delegación, decimos, no obstante hallarse formada por media docena de muchachos sin mayor significación literaria o social, se abstuvo, como de hacer cualquier cosa fea, de la visita que el ministro de Relaciones Exteriores ha realizado para solaz y alegría de Lencinas y del lencinismo periodístico que ha recibido de hecho una valiosa e interesante sanción.

¡Ah, viejo Méndez!: si hubieras estado aquí te llevas al ministro a la Cortada, al Seminario, a un camarín del Nuevo, a cualquier parte, pero nunca allí donde estuvo... En fin, paciencia, otra vez será.

Dominguera

En el histórico agujero de la calle Brasil.

—No se vaya, mi obsecuente amigo Durañona. Hará usted penitencia con nosotros.

—¡Cha, digo, presedente!

—¿Qué le pasa?

—Es qu'istoy invitao a cenar en casa del comendante Querejeta. Está de locro, mi compadre. ¡Caracho!

—Rabonéelo, Durañona. Será otra vez. No se vaya. Hará usted penitencia con nosotros. No sé lo que hay para esta noche, pero, mi buena Jesusa, se encargará de la preparación de algo impertérritamente auspiciante. Llegado el momento, ella pondrá la suma de platos necesarios. ¿Se queda usted Durañona?

—Güeno, presedente. ¿Y quiénes serán de la partida?

—Usted, Burgos, Crovetto, mi letrado Scarlatto y puede que mi administrador Bercetche.

—Lindo rodeo, presedente. Güeno: me quedo.

Caía la noche. Al márgen de la carpeta de las auscultaciones, se pusieron a hablar de bueyes perdidos. Después, de temas camperos.

—Con la lluvia de los otros días, mi estancia ha d'estar mesmo que cantero de jardín, presedente. En el potrero chico, ese que queda del lao de las casas, reciencito arao, le metí semilla de raigrace y otros yuyos de nombre en gringo, que, dicen los Peluffos, son como mandaos hacer pa engordar el deshecho d'invernada. Los hice sembrar aprovechando que ya cominicipria a despuntar la primavera. ¿Y que tal, sus vaquitas presedente?

—Regularonas, Durañona.

—¿A campo, no más?

—Sí, a campo, Durañona. Yo no soy partidario de las haciendas a galpón ni de meterme a comprar toros finos. Eso queda para los oligarcas, para Pagés, Anchorena y demás falaces y descreídos. A lo criollo viejo, no mas.

—Mesmo digo, presedente. Con decirle que yo, este año, no me he recostao ni me recostaré a la exposición de Palermo, le digo todo. Me han dicho que un campeón lo vendieron en cien mil patacones. ¡Pero si serán locos! Cosas de gringo, presidente. L'acienda fina no sirve para otra cosa que no sea hacer bulto. Cuando no es la aftosa es el gusano o que sé yo. Puro papel pintao. A mí, ¿sabe?, déjenme con los novillos guampudos y la vaquitas chuecones.

Con la incorporación del paisano Burgos y de Neréo Crovetto, el grupo ganó en colorido. A eso de las 8 el letrado de S. E., entró con cara larga.

—¡Mamma mía! ¿Cosa habrá socheso, cosa?

—¿Qué ocurre, Vicente?

—¡Eh! De ocurrir, ocurre, que en la cocina no gay fuegue.

—¿Y Jesusa?

—No ga venide. Tampo que l'otra gaita, la Ramona.

—Me dijeron que iban a las romerías en el Parque Japonés y que volverían antes de las 7.

—Ma, ¿cosa haceme, cosa?

—No te aflijas, Vicente. Dile al vasco Peréa que prepare un buen menú para seis personas.

—Ma, ¿y la Quesusa?

—No lagrimies, gringo — mojó Burgos. — Ya caerá a la aguada...

—Algún primo...

—Mesmo dijo, Neréo — reforzó Durañona.

Atacaban unas morcillas a la vasca con "garniture" de morrones, de la vizcachera. Se levantó el Santon.

—Disculpen, caballeros. Bercetche había quedado...

Se acerca al aparato y empuña.

—Sije a jarufa, presidentiño. Un día de vida es vida. Estamus en a fonda del pabellón de los Lajus, aguntu con Ramonciña.

—¿Con Federico?

—Non, presidentiñu. Eistamus con dos amijus de usté, que nos jorreonean.

—¿Quienes, mujer de Pontevedra?

—El mariscaliñu Meléndez, de a Penitenciaria, y el renjolai Aníbal Villamayore, alcaide a misma. Eis una parega de locus de primavera. ¿Teins ti inconveniente en que cenemos con elos y rejresemos a caisa prasadas as once?

—Ninguna, Jesusa. Pero, oye: ¡mucho cuidado!

—Descuida, presidentiño, descuida. ¿A min?: ¡mani! Ya sé de que pes coguean. Mais, por elo, os tenjo a soja corta.

Eran las 8.45 p. m.

La Caja internacional Mutua de Pensiones

Funcionamiento de las asambleas. - Como se organizan esos actos y sus resultados - Representación de los socios.

Al asumir mis funciones encontré, — dice el Dr. Becú, — que se hallaba en circulación y publicidad una convocatoria a todos los socios de la Institución para una asamblea plebiscitaria que tendrá lugar dentro de los días veintiuno de mayo a siete de junio, a efectos de aprobar las reformas sancionadas por la asamblea de representantes el catorce de abril de mil novecientos diez y nueve, que comprenden varias modificaciones a artículos del Estatuto. Investigado el asunto encontré que con fecha catorce de abril del año corriente, figura en libro de actas de la Institución, una resolución de la llamada asamblea de Representantes que sancionaba reformas a cuatro artículos de los Estatutos, según disposiciones de estos mismos, las reformas deben ser ratificadas por la llamada Asamblea Plebiscitaria, que debe ser convocada al efecto.

Busqué dicha convocatoria siéndome imposible encontrar en el libro de actas ni en ningún otro documento de los puestos en mis manos por la Institución, ninguna clase de indicios que demostrase haberse hecho en forma dicha convocatoria, ni por la Asamblea de Representantes, ni por el Directorio o Presidencia. Sin embargo, la Asamblea Plebiscitaria se halla de hecho convocada, publicadas las invitaciones al efecto y repartidas circulares de las cuales acompaño a V. S. un ejemplar.

Creo de mi deber describir a V. S. someramente el funcionamiento de estas organizaciones.

Según disposiciones de los estatutos y de un reglamento electoral del cual acompaño un ejemplar "la representación de los socios en la sociedad a los efectos de legislar y deliberar, está confiada a esa asamblea de Representantes, que es la única entidad cuyas resoluciones son inapelables y entraña la voluntad de la masa social". (Artículo setenta y cinco).

De modo que relacionando esta asamblea de representantes con las análogas que usualmente existen en las sociedades anónimas, podemos decir que la asamblea de representantes es la asamblea ordinaria.

Siempre según los estatutos, artículos sesenta y cinco y siguientes, debe hacerse un referendum a la totalidad de los accionistas en los casos mencionados en el artículo trescientos cincuenta y cuatro del código de comercio. Este referéndum se practica, no mediante concurrencia personal de los socios a un recinto en el cual deliberan y votan, sino mediante remisión de un boletín de voto impreso en el cual se le somete la cuestión a resolver con un sitio reservado en el papel para que puedan poner "sí" o "no" y su firma.

Más adelante estudiaré las características de este régimen electoral, señalaré su discrepancia evidente con los principios generales del derecho y especialmente con artículos concretos de nuestras leyes, y por fin pondré de manifiesto los abusos a que puede prestarse.

Pero considerando de antemano y con fundamento que este mecanismo electoral puede prestarse a verdaderas irregularidades estudié cuál es el punto que les será sometido desde el veintiuno del corriente en adelante.

Acompaño a V. S. un boletín de voto donde se contienen las reformas propuestas al estatuto. He quedado seriamente impresionado al darme cuenta de que lo que se propone modificar es precisamente la base fundamental de esta institución y de todas las similares que de un modo o de otro pretenden representar la bienhechora acción del mutualismo y del seguro y satisfacer en el público la legítima necesidad de una pensión, así como fomentar el posible hábito del ahorro.

Allá va

En Buenos Aires se edita entre las mil revistas, una que se llama "El Metropolitano", cuyo objeto es defender los intereses de las empresas y de los obreros de los tranvías.

La escribe, dirige y corrige un periodista amigo, excelente muchacho y buen camarada, pero de quien puede decirse:

Ved el Divino tirano
de un periodista brillante,
que hace "El Metropolitano"
con versos de este talante.

Y ahora van los versos, que el director, para despistar, atribuye a un ex guarda del Anglo:

Para "El Metropolitano"

Todo obrero español,
argentino o italiano
debe de leer "El Metropolitano".

Es un diario
de mucha circulación
y a todos atiende con
la mayor satisfacción.

No es diario politiquero,
pues sólo se limita a
defender los intereses del obrero.

No predica la violencia
ni el crimen, ni la destrucción;
sólo desea paz, trabajo y unión

Sólo repudia a los falsos
apóstoles que nuestros pesito
comieron sin compasión,
y de ello tiene sobrada razón.

No es anarquista,
ni tampoco usurero,
pues su director
es un digno caballero.

Sólo aconseja a sus queridos
lectores lo quieran difundir y leer
y así cumplen con su deber

Y un compañero de redacción, a quien tampoco le llaman las musas, explica el penúltimo verso:

¿Cómo ha de ser anarquista
ni puede hacer de usurero
el jefe de esa revista?
Se lo prohibe la vista
y... la falta de dinero.

El gesto de D'Annunzio

¿Qué ha pasado en Fiume? ¿Tendrá consecuencias internacionales la expedición de los trescientos de D'Annunzio?

He aquí lo que se pregunta en estos momentos la humanidad conmovida por el gesto bizarro e inesperado del cantor de la Italia nueva...

Aunque no es posible adelantar ninguna previsión seria sobre los hechos que se desarrollan alrededor de la toma de Fiume que acaba de realizar el poeta, sin necesidad de disparar un tiro, es indudable que los momentos son de expectativa.

D'Annunzio encarna la Italia de la guerra, así como Fiume constituye el símbolo de la eterna aspiración italiana al dominio del Adriático. Así, aquél al partir hacia el peligro, no habría hecho otra cosa que obedecer al mandato de los muertos gloriosos y al clavar la bandera de su patria sobre la tierra de Fiume, en medio del asombro de los soldados ingleses que la custodiaban, ha dado fin a la heroica lucha contra el enemigo secular.

Entonces: saludemos a D'Annunzio.

Nota. — A último momento llega la noticia de que los trescientos de Fiume fueron apresados, sin que pudiera escapar uno solo a la astucia de los carabineros.

SILENCIO

La elocuencia de un grande hombre

Los otros días el mundo tembló. Parecía que hubiese necesitado en ese momento que alguien le dijese como el tenor de la zarzuela "Por qué, por qué temblar". Era una batata universal: partía de la periferia al centro: un caso extraordinario. Nos había anunciado el telégrafo que Bas se erigía en jefe de una revolución. ¡Horror! Si hasta Bas podía ser jefe revolucionario, Pancho Villa moriría de ancianidad sin que lograsen reducirlo a prisión todas las fuerzas de América concentradas. ¿Bas revolucionario? Era como suponer astrónomo a Querejeta o profesor de finanzas a Zaldúa, que nunca ha podido cambiar cinco pesos agenos sin que le diesen de menos. Nuestras dudas se han confirmado: el corresponsal que tenemos allá y del que desesperamos los días domingos por cuestiones turfistas, nos ha remitido la solución telegráfica:

"Bas, macana: siempre el mismo. Ríanse de las revoluciones. Estaba componiendo una lámpara y se le reventó: de ahí la alarma que fué mayor en su familia, pues el jefe supuesto hubo de ser echado en ropas menores dentro de una batea con agua".

Queda, pues, aclarado eso de Córdoba. Allí no está más que Bas. Y ¡qué Bas a hacer con eso, Elpidio!

Pérez

Este buen Pérez es don Ernesto Pérez. Un Pérez a secas, vale decir, sin agregado alguno. Abundan los Pérez con acoplado. Ejemplos: Pérez Arce, Pérez Carmena, Pérez Zúñiga, Pérez Sota (siguen los Pérez).

Ernesto Pérez es taquígrafo. También es reformista, aunque no de los de Manuel J. Aparicio. Es reformista en cuanto a su profesión. Este Pérez acaba de inventar un nuevo sistema taquigráfico. Y esta noche, en el Círculo de la Prensa, Pérez dará una conferencia sobre "La taquigrafía como factor educativo de la memoria" y de paso, dará a conocer su descubrimiento.

El doctor Manzanares, de la directiva de aquél y taquígrafo del congreso, le tiene una fe bárbara a Pérez.

—¿Cree usted, Manzanares, en la taquigrafía como factor educativo de la memoria?

—¡Córcholis, si creo! Verá ustez. ¡Vamos!, ¿que si educa la memoria? Que la encamina en el sendero de la probidaz. Tome ustez un tío de esos que hacen del día noche y de la noche día.

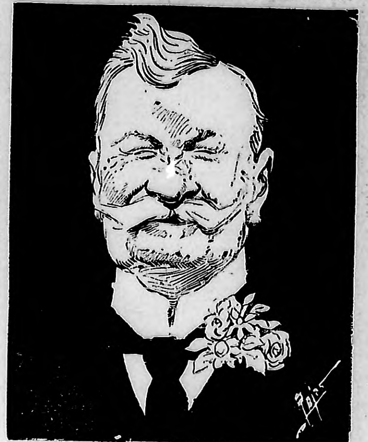
—¿Un granuja?

—¡Eso, vive Dios! Tíos que viven en continuo acecho y a fuerza de descuentos y de renovaciones. Pues los educa ustez en la severa disciplina de la taquigrafía, y, al poco tiempo, ¡ca!, a los pocos días, el tío ya no se desmemoria en la vecindaz de una letra o de un pagaré.

—Al Perojo, no le vendría mal la conferencia de Pérez, doctor Manzanares.

—¡Vamos: que ese es un tío de toda acometividaz! Le conozco...

¡QUE NO ME HAGA REIR!...



Según un telegrama de hoy, Le Breton ha dado una recepción en la embajada argentina. ¡Que no me haga reír el amigo Le Breton! ¿Qué sabrá, digo yo, el buen Le Breton, de estas cosas? Ganas de ponerse en ridículo, nada más.

En otro telegrama se detalla la aventura de D'Annunzio. ¿Pero que diablos querrá este D'Annunzio con sus aventuras? ¿Habráse visto afán de exhibicionismo más desmedido? ¡Que no me haga reír con su parada el amigo D'Annunzio!

Y por fin veo que ese desgraciado von Tirpitz prosigue sus quejas y sus jeremiadas. Hasta ahora no tenía noticias de un desgraciado más solemne que este almirante fracasado. ¿Qué quiere von Tirpitz con sus lamentaciones? ¿Qué quiere digo yo? ¡Que no me haga reir ese gato de mar...!



Las picardías de Alice

CONSOLA QUE DESCONSUELA

¡Tenga usted mucho cuidado cuando duerma en casa agena!—Las protestas de Salado — Donde está la seriedad?

Bastante escabroso fué lo que nos dijo Alice Lebreton; pero salvando lo más resbaladizo, creemos oportuno referir la historia para evitar la perdición de incautos.

El empeño es quimérico, pues la casta de necios o confiados se reproduce de manera alarmante y víctimas de estas aventuras amoroso-apachescas suelen ser hombres que ya lucen canas y se atribuyen seriedad que luego no aparece por parte alguna.

Con esto sucede algo parecido a las estafas mediante el cuento, que cuanto más se divulgan, mayor es el número de candidatos.

Pero, en fin, nosotros tiraremos del velo que más o menos piadosamente cubre los misteriosos nombres y allá que los cuarentones enamoradizos se las arreglen después.

Las Alice en Buenos Aires abundan y en acecho constante de viejos revoltosos se hallan. Librarse de ellas es fácil, pero... ¡váyase uno con esas a los hombres de tierra adentro que se pasan los años enteros esforzándose por evidenciar castidad!

En cuanto llegan a Buenos Aires y se cambian las botas, se quebrantan también los votos de pureza y hay que reirse de los que han hecho profesión de héroes de cabaret.

LA PICARA ALICE—

Es una francesa ladina como pocas, que a falta de grandes atractivos físicos tiene una manera de hablar que desconcierta.

Su cara es de facciones vulgares, pero sus ojos ya es otro cantar. Son negros como el infierno y atraen de manera irresistible. Agreguen a esto un desnivel corpóreo bastante pronunciado y un gesto de energía avasallador y digan si hay alguien que se resista a una sonrisa de esta pícara hija de Lyón, llegada al país el año 1912.

Como podrá suponerse, vive esta mujer vendiendo encantos y si este comercio no le da sus pingües resultados a veces, ella se las amaña para que la vida le resulte cómoda.

—¿Cómo hace en los tiempos de crisis? — le preguntamos.

—Tengo una casa de pensión. Es un buen negocio, pues nunca falta clientela.

—¿Y pagan bien?

—Algunos hay que escapan, pero otros en cambio pagan doble...

Los ojos de la francesa adquieren



Alice Le Bretón o María o Camila Lajoie (a) La Descamisada

una expresión que narcotiza e intrigados le solicitamos aclaraciones.

LA PROVIDENCIAL CONSOLA

Previo juramento de que no se lo diremos a nadie, Alice Lebreton nos confia el secreto.

—En todas las piezas que tienen dos puertas, los negocios tan fáciles de realizar. Una puerta se deja para la entrada y la otra para que opere un buen amigo...

—¡Ah! ¿Sí?

—Sí; en esa segunda puerta se coloca un espejo y una tabla con tapete que cuelguen bien, de manera que dé la sensación de un mueble. Penetra el cliente y como éste, por lo general, es hombre que ha pasado parte de la noche de farra, no tarda en dormirse. Por más que poco importa que esté despierto si la ropa la ha dejado en la silla que se ha colocado cerca de la consola.

—¡Qué refinamiento!

—No es vulgar. Y entonces, en cualquiera de las dos circunstancias, un buen amigo abre la puerta del otro lado, levanta las colgaduras penetra o se limita a meter el brazo según esté la silla que tiene la ropa y... ya se puede imaginar. La cartera es despojada de todo o parte del contenido, pues hay cliente al que no conviene quitárselo todo.

LA PROTESTA DE SALADO—

Ríe Alice con buena gana y le preguntamos si los candidatos protestan.

—A veces, sí. Una vez hubo un señor Salado, estanciero de Córdoba, quien por 200 pesos que le desaparecieron armó un gran escándalo y me denunció. Era un hombre terrible.

—¿Y cómo se arregló?

—Pues yendo a la cárcel como una ladrona vulgar... ¡Ya ve qué caso tremendo!

Alice nos asegura que ya no puede decir más y nosotros creemos que ha llegado más lejos de lo que esperábamos.

Después, en la policía, confirmamos todas sus manifestaciones pero con algunas variantes.

Además nos enteramos de que Alice, en Francia, operaba con apaches y aquí lo hace con tenebrosos.

Y esta mujer tiene una casa de pensión siempre en puntos céntricos. Así que señores cuarentones forasteros, tengan cuidado adónde se meten a dormir...

El momento psicológico. El truhan roba en la forma que se ve, al apasionado amante que no sospecha nada

El crimen de la calle Picheuta

MEJORIA DE LA MUJER ANTONIA DONAIRE

El alcohol y los celos causas del crimen

LO QUE DICE EL AGRESOR

El sangriento suceso desarrollado ayer de madrugada en la calle Picheuta, sobre el que informamos ayer ampliamente, causó en el público honda sensación.

Algunos detalles hemos de determinar bien, por haber aparecido confusiones en los primeros momentos.

La mujer Antonia Donaire es amante de José Rivero Lima y según parece, desde hace algún tiempo se veía asediada por Roque Laquanitti, que resultó muerto.

Rivero Lima debía sospechar algo, pues Antonia le ocultaba los requerimientos de Roque.

Antonio, encontrándose ebrio, decidió poner fin a situación tan especial.

Roque Laquanitti tenía 50 años, era casado y abandonó a su esposa e hijos en Italia.

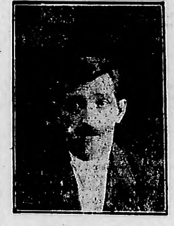
La mujer Antonia Donaire se en-

El hombre que robaba medias

DOCE MIL PESOS QUE NO LE LUCIERON NADA

He aquí un pobre diablo que se metió a ladrón y de doce mil pesos en mercaderías que pasaron por sus manos, apenas si llegó a encararse con mil nacionales.

Se llama Francisco Lozano y en el cuadro del Departamento donde se alo-



Francisco Lozano Bastilleira

ja, refiere, entre lágrimas y suspiros, que trabajaba de peón de la casa de comercio James Smart, de donde desaparecían las medias de seda para señora que era una maravilla.

Cada par de medias valía 18 pesos y Lozano llegó a robarse hasta 12.000 pesos.

Observada la desaparición, el gerente de dicha casa dió cuenta a la policía y el subcomisario Luis Brenna que se encargó de la pesquisa, auguró que pronto descubriría todo, y así fué en efecto.

Brenna, que tiene admirable ojo clínico, dió instrucciones al empleado Cepeda, el que se incorporó al personal del citado comercio

Y pronto observó la maniobra de Lozano. Este, cuando el personal se iba a comer, bajaba al sótano y simulando que limpiaba, se llevaba las medias, que luego escondía en un cajón insospechable.

Más tarde se metía algunos pares entre las ropas y salía tan tranquilo.

Cepeda observó todo esto, lo detuvo y en el Departamento donde se le registró se le encontraron tres o cuatro pares de medias y no hubo más remedio que cantar, pues Brenna apretaba implacable.

Y el detenido, juntamente con el sumario instruído por el empleado Juan A. Finochietto, fué puesto a disposición del juez doctor Ortiz de Rozas.

¿Qué se hizo de Ciprés?

UN ASUNTO MISTERIOSO

En el depatramento de policía, observamos esta mañana que los empleados de investigaciones hablaban en voz baja y de cuando en cuando llegaba a nuestros oídos la palabra Ciprés.

Se ocupaban del auxiliar que durante algun tiempo ha sido detective de la sección Defraudaciones y Estafas y cuya paradero se ignora.

¿Qué ha sido de Ciprés?

Confesemos que hemos fracasado lamentablemente como sabuesos, pues no hemos logrado saber nada del personaje temerario.

Nuestro colaborador espontáneo "Cementerio" guarda silencio de tumba y "El secuestrador", rival implacable de Ciprés, ya no sonríe.

¿Qué ha sucedido aquí?

Hemos tratado de que Miguel Angel Que Hay Denovi nos no aclare y no sha respondido con un latinazo.

La suerte de Ciprés nos inquieta, pues nos suprimen un cliente de primera magnitud.

Y todo por los celos de "El secuestrardorcillo!

¡RESERVA, MUCHA RESERVA!

Un telegrama de la sección 25.a, fué reservado por la comisaría de órdenes hoy, haciendo suponer que se trataba de algo estupendo.

Al fin se vió el telegrama y todo se reducía a que se había robado un carro, cuyo valor no pasa de 200 pesos.

¡Admirable pesquisa para "El secuestrador"!

contraba hoy mejor de sus heridas, sin que la gravedad haya desaparecido.

En cuanto a José Rivero Lima, declaró ante el juez doctor Luna Olmos que no recordaba lo sucedido.

¿Cómo fué la cosa?

En la comisaría 8a. se encuentran detenidos los esposos Felipe Quintana, su esposa Consuelo y el individuo Vicente Mangorne, por causas que dicha comisaría reserva.

Las tres personas citadas se encuentran heridas.

Se adivina una escena de celos, en la que hubo leña, mucha leña.

TRIBUNALES

INTERPRETACION DE LA LEY 4097 —CUESTION DE PRIVILEGIOS

Existe y es bien conocida en esta capital la empresa regenteada por Teodoro Schvartz, bajo el nombre El Billiken. Schuvartz imprime y vende vales de participación de todas las loterías con circulación en el país, negocios que efectúa con los agencieros al precio de dos y medio centavo por cada vale y estos, a su vez, se encargan de colócarlos entre sus clientes que no quieren o no pueden adquirir un quinto o décimo en los que se subdividen los billetes de las loterías en circulación.

Denunciado Schuvartz por infracción a la ley de juegos de azar, con motivo de esas emisiones el juez de primera instancia, teniendo como la violación a la ley lo condenó a pesos 2000 de multa o en su defecto a sufrir arresto por un año.

Estableció el "a quo" en su sentencia que la ley de creación de la lotería no faculta para emitir billetes que no sean los por ella emitidos o que representen fracciones de aquéllos, y que siendo esto así Schuvartz, al hacer la emisión de vales denunciada había infringido la ley de la materia.

Considera, asimismo, el inferior que los adquirientes de los vales denunciados no estaban garantidos ya que el número que resultase premiado podía haber sido vendido a terceros, y, en eso caso los adquirientes de vales podrían ser defraudados o bien sino lo fueran el pago que se les hiciera lo sería por alguien que reemplazaba a la administración de la Lotería Nacional.

La sentencia fué apelada y la cámara de lo criminal acaba de revocar en fallo subscripto por los jueces Newton, Vázquez y Frías y dicen los tres camaristas al absolver de culpa y cargo a Schuvarts que el hecho denunciado no importa una infracción a la ley de juego, porque el sólo evidencia la impresión y venta de vales a los agencieros y si estos al subdividir los billetes en participaciones y venderlos al público infringen las disposiciones tomadas por la administración de Lotería Nacional podrán ser ellos, perseguidos por dicha administración por los medios a su alcance sea imponiéndoles multa o retirándoles el reparto más esto no importa que el negocio que hace Schuvarts comporte la circulación de lotería clandestina que importa una intervención en los sorteos de tal manera que su venta no es lo que prohibe la ley 4097, agregando que la venta de los vales no cae dentro de los términos de la ley de juego.

La Cámara segunda de lo Civil ha resuelto un importante punto de derecho en el juicio seguido por don Juan Fernández Gil contra doña Fidela P. de González.

Se trata de establecer el mejor derecho entre el acreedor hipotecario y el de medianería.

El juez inferior resolvió el caso dando la razón al acreedor hipotecario, sosteniendo que no se trataba de una mejora sobreviviente que hubiera mejorado el inmueble — artículo 3110 del C. Ciil. — El derecho del acreedor por medianería debe ser equiparado al derecho del constructor que suministra materiales — artículo 3833, mismo Código.

Además, agregó, el acreedor hipotecario no puede ser perjudicado por otros cuyas acreencias si bien emanan del "dominio" no están debidamente inscriptos, — artículos 2916 y 3924 código citado.

La Cámara no acepta este criterio y al revocar la sentencia del inferior sostiene que el caso debe ser resuelto con la doctrina que sustenta los derechos del condómino. Dice la Cámara: El acreedor hipotecario no puede invocar derechos sobre un bien que pertenece a un tercero o sea que el hipotecante no pudo hipotecar lo que no era suyo, arts. 3270 y 2723 C. Civil. El acreedor hipotecario adquirente de la propiedad viene a ser sucesor a título particular del antiguo propietario y está obligado a cumplir los compromisos de éste en lo que se refiere al bien adquirido y por consiguiente al nuevo en condominio, esto es la obligación de pagar la parte que le corresponde, art. 3266 del Código. De otra manera, el acreedor hipotecario se enriquecería con lo ageno y el acreedor a título de condominio perdería este carácter, quedando como simple acreedor personal del antiguo propietario, lo que no es justo ni equitativo.

La Página Ríe

BUSCANDO CASA

Un matrimonio, después de pasarse el día buscando casa, decide pasear por un bosque lejano. Al penetrar en él se encuentran con el triste espectáculo de un hombre que cuelga, ahorcado, en un árbol.

—¡Qué lástima—dice ella—que no sepamos donde vivía. Ahora quedará libre una habitación.—Gentile.

TIENE LA PALABRA LA MENOR

Un grupo de damas invadió una tarde el despacho presidencial de Sarmiento.

Después de los saludos y presentaciones del caso, como si las señoras no hubieran tenido la precaución de designar previamente su "miembro informante", se hizo allí un silencio desconocido en toda reunión del género.

—¿De qué se trata —preguntó Sarmiento, agregando:— Lo que corresponde es que hable la mayor.

Naturalmente, ninguna de las señoras se dió por aludida. Sarmiento sonrió entonces y modificó los términos de su invitación:

—Pues tiene la palabra la menor.

Y el coro estalló con admirable uniformidad.



El.—¿Me explicarás lo que esto significa?

Ella.—Muy sencillo; estoy cansada de tí y te dejo.

El otro.—Son las cosas de la vida.

El.—Me parece mejor, la vida de las cosas.—Fix.

LE GANO

—¿Qué te pasa, Cascote? — díjole su amigo Peluquilla al verle con la cabeza vendada y cojeando.

—¡Nada! Que le aposté al amigo Cerámica que él no me sostendría en equilibrio encima de un palo de dos metros de largo... y le gané. — Quevedo.

EL REY DE LOS ANIMALES

El papá y la mamá y el niño, están juntos a la chimenea. Los dos primeros acaban de tener una riña terrible.

—Mamá, — pregunta el niño de pronto — ¿cuál es el rey de los animales?

La señora, mirando a su marido:

—¡El hombre! — Resignado.

UN PREDECESOR DEL AGUILA

En una lago de alquitrán situado cerca de de los Angeles, California del Sur, se han descubierto los restos fosilificados de un ave gigantesca que, según sabios geólogos, debe ser uno de los ascendientes del águila actual.

Los restos hallados han debido pertenecer a un ave de colosal tamaño, pues contaba de cinco a cinco metros y medio de altura, que fué, sin duda uno de los animales mas potentes de las lejanas edades prehistóricas. Sus enormes patas con espolones de 30 a 60 centímetros, constituirían armas verdaderamente formidables. El pico tenía 20 centímetros de largo con bordes cortantes como cuchillas. Las alas no eran aptas para el vuelo, pero debían ser también un medio poderoso de defensa.

SI NO...

—No quiero pegarle porque está atado y van a decir que soy un cobarde.
Fix.

EL LUNES FILIPINO

—Los patrones están equivocados si creen que porque nos han dado el sábado inglés ya está todo resuelto.

—Tienes razón. Ahora debemos pedir el lunes filipino, porque lo lógico es que habiendo estado de farra el sábado, y el domingo en las carreras jugándonos el aumento de sueldo, se descanse el lunes.

LAS NUEVAS TEORIAS

—¿De modo que tu novio es tan rico?

—No, señora; ahora no tiene ni medio, pero tendrá mucho, porque dice que en las nuevas teorías de la vida no debe haber personas millonarias, y él espera, cuando vea us rico, despojarlo de su fortuna para entonces casarnos y vivir como príncipes, de la renta.

ORIGEN DE LAS MANIFESTACIONES

—Ayer ví a Pérez y me hizo unas manifestaciones de cariño que me llamaron la atención.

—¿Te pidió dinero?

—Sí, pero no se lo dí.

—Entonces no me extraña, porque ahora cuando se pide una cosa y no se concede, en seguida vienen las manifestaciones.

UNA SOLUCION

narme ... reloj que despertara a la sirvienta sin despertar al mismo tiempo a toda la familia?

El relojero—No, señar, es imposible pero podría propocionarle uno que despertará a toda la familia.... sin despertar a la sirvienta — Carlos XII

PREVISION

—Es preciso desempeñar su cargo con inteligencia, sargento; por ejemplo, cuando hay que enviar un hombre a traer agua de la pileta, es preciso buscarlo entre aquellos que saben nadar.
nod at. ehrdl enetao en et ninlupp — Ricardo II

¡ALTO AL CHORIZO!

Un soldado vuelve comiendo un chorizo. El centinela le da el alto.

—¿Quién vive

—Alemania.

—¿Qué gente?

—Un soldado y un chorizo.

—¡Alto el chorizo! ¡Paso el soldado! — Barros.

EL POR QUE



—¿No le parece que el agua salada es muy buena para la salud?

—¡Nada de eso hombre! A un amigo mío lo llevó a la tumba.

—¡Cómo! ¿Habrá hecho algún desarreglo?

—No; se cayó al mar y se ahogó.
Rita.

TENG ACUIDADC

Un tipo entra en una librería y le pregunta al librero:

—¿Tiene usted aquí a "Los bandidos de la Calabria"?

—Sí, señor.

—Pues tenga usted cuidado con ellos, porque le pueden robar algo.—Barros.

AGARRAME ESA LAUCHITA

Se hallaba en Córdoba Lucio Vicente López a donde había ido para tomar a su cargo la defensa del gobernador Olmos, acusado políticamente por simples motivos de interés partidista.

Una vez comiendo juntos el abogado y el gobernador, éste sostuvo que toda orden de un superior debía de esr cumplida por sus inferiores, sin aceptar las limitacines forzosas que establecía con abundancia de ejemplos su ingenioso defensor.

Lucio Vicente López acababa de observar que una audaz lauchita avanzaba hasta el centro de la pieza y huía a su rincón, cuando el mozo de comedor se le aproximaba en sus vueltas alrededor de la mesa.

Entonces dió al mozo esta orden:

—Agárreme esa lauchita.

Y agregó después de un momento, dirigiéndose al gobernador:

—¡No ve cómo es imposible cumplir todas las órdenes!

CONSECUENCIA NATURAL

Un ricachón improvisado invita a comer a varios amigos. Entre ellos está un médico. Queriendo embromar a éste, le presenta a los otros comensales, diciendo:

—El doctor Camuñas, distinguido veterinario.

Sin inmutarse, el galeno sonríe bonachonamente y dice:

—Este caballero, desde que le curé, me llama siempre de ese modo.

¿....?



Sirvienta. — Señora, ¿qué hago con los huevos fritos?

Señora. — Una tortilla.

—El caso es que me los comí.

—Pues, haz la digestión.
Morocha.

Teatros

La compañía Burguet

La empresa del Odeón piensa que el miércoles podrá debutar la compañía dramático francesa, que capitanea M. Henry Burguet.

El elenco es homogéneo y cuenta con figuras de mérito. En Chile ha logrado bonistos éxitos de interpretación.

Rodean al director siguientes artistas:

Germaine Dermo, Ninon Gilles, Raymond Lyon, Betty Deussemond, Germaine Ety, Madeleine Farna, Charles Vanel, Henry Darbray, Edouard Davesnes, León Brizard, Crarles Legouz, Emma Lyonel, Estelle Duclos, Angele Nadir, Paul Lariche, Jeanne Cueret, Georges Moreno, R. Charlyne, La petite Jacqueline Brizard, Cecle Rivals, Pierre Barbot y Henry Leerument.

El repertorio es amplio, como puede verse por la lista que publicamos:

Brignol et sa fille, de Capus; Les nouveauz riches, de Abadie et Cesse; La femme nue, de aBtaille; Ma bru, de Carré et Bilhaud; Petite Reine, de Willementz; Son Pére, de Guinon et Bouchinet; Le grillon du foyer, de Francmesnil, d' aprés Dickens, musique de scene de Massenet; Le vieil homme, de Porto-Riche; Le pardon, de Lemaitre; Kaatje, de Spaak; Catherine, de Lavedan; La marche nuptiale, de Bataille; La vierge folle, de Bataille; Les marionnettes, de Figare Wolff; Le monde ou l'on s'ennuie, de Pailleron; Les amants de Sazy, de Román Coolus; Le bonheur conjugal, de Valabregue; L' amour veille, de De-Flers et Caillavet; La Souris, de Pailleron; L'Elevation, de Bernstein; Mademoiselle Josette, ma femme, de Paul Gavault; Le secret, de Bernstein; Les flambeaux, de Bataille; Le poulailler, de Tristan Bernard; L'enigme, de Hervieu; Son poilu, de Burguet; Amoureuse, de Porto-Riche; Le cocur a ses raisons, de De-Flers et Caillavet.

"LA PRINCESITA DE LOS SUEÑOS LOCOS

Ayer fué estrenada en el Avenida el cuento lírico de Eduardo Granados, "La Princesita de los sueños locos", que a decir verdad su partitura nos hace concebir grandes esperanzas en la inspiración del hijo del malogrado maestro.

Si Eduardo Granados hubiera tenido la suerte de tropezar con un libro como "La Tirana" u otro por el estilo, lo aseguramos que su triunfo pudo ser completo, pero tuvo la poca suerte de ligar su música a un libreto insípido y ñoño, que lo hizo quedar como una cosa mediocre.

Si a esto agregamos que la obra estaba pesimamente ensayada, y peor repartida, se comprende la poca suerte del retoño de Granados.

El papel del simpático Amodeo lo debió tomar Manolo Fernández, pues es realmente el del barítono.

No obstante, se repitieron varios números, entre ellos una bella romanza de la tiple, por la señora Blaya, que interpretó con verdadero donaire el rol de protagonista, un duo de esta artista con el tenor Sr. Gonzalvez, muy acertado en su papel, una inspiradísima canción de éste y unos couplés muy bonitos a cargo de la señorita Salcedo.

La orquesta hubo de repetir un intermedio lleno de melodía que dirigió con exquisito gusto el maestro Torres.

CARMEN MENDEZ

Ha llegado de Montevideo, acompañado de su esposa, el autor uruguayo don Domingo Gallicchio, la actriz Carmen Méndez, aplaudida por nuestro público durante su actuación al lado de Parravicini primero y de Pablo Podestá y Orfilia Rico más tarde.

La señora Méndez se radicará en Buenos Aires y si no este año, el entrante tiene el propósito de volver a la actividad teatral. En su última jira logró la estimable actriz éxitos simpáticos, demostrando progresos notables. En Salto, Paysandú, Concordia, Paraná, Santa Fe, Rafaela, Victoria, Gualeguaychú y demás puntos de la tourne, la señora Méndez dejó el recuerdo de interpretaciones muy felices.

Es un buen elemtnto que se reincorpora a nuestro teatro. El propósito de la artista es hacerlo a principios de la temporada entrante, pero si se le ofrece alguna proposición ventajosa, no sería extraño la viéramos en la escena antes de finalizar la actual.

UNO QUE SE TIENE FE

Tal vez el actor Casaux no tenga gracia o figura o garganta. Pero fé se tiene. Si no es fe, es inconsciencia o audacia. Caseaux ha oído decir que "audax fortuna juvat" a don Joaquin, que a veces recurre a idiomas difíciles para mantener la línea. Y aunque el cómico del Apolo no cree en su director artístico, hay veces que no puede sustraerse a la influencia de aquellas frondosidades capilares que usa aquél como fin de su cara. Y se lanzó por la senda de la audacia.

Casaux ha arrendado el teatro Nuevo por ocho años con opción a dos más. El precio mensual del arrendamiento es de 6.000 pesos, es decir 72.000 pesos por año. Multiplíquese por ocho—adviértase que hacemos gracia de los dos de opción—y suma una cantidad más que respetable. Una cantidad que sólo con mucha confianza en su estrella confía en ganar un artista con la garganta sana.

¿Con que 500.000 pesos? ¿Con que garganta para diez años? Ya nos parece ver a Traversa con esa sonrisa que es todo un presagio...

LA GUERRERO

Anteanoche ha debutado en el Rivera Indarte, de Córdoba, la gran actriz española, ante una sala repleta. La obra del debut fué "La enemiga", de Nicodemi.

Gabina de la Muela

Hoy se beneficia en el Avenida esta aplaudida tiple que con tanto éxito se destacó durante toda la temporada que actuó la compañía Montero-Fernández.

La simpática Gabina que es de las pocas tiples cantantes con que cuenta el género español por horas, sería un elemento eficiente dentro de una



compañía si no tuviera esas veleidades que de vez en cuando le brotan en tal forma que la hacen cometer los mayores desatinos.

Cuántos días se despertó en ella alguna añoranza y sin más miramientos hizo mutis tomando un vapor de la carrera.

¿Qué le importaban sus compañeros si satisfacía un capricho?

Pero Gabina es una convencida de su valer y su orfandad como tiple y por eso se para en barras, pues si momentáneamente queda mal con una empresa, como esta forzosamente si quiere alguien que cante tiene que recurrir a ella, no hay más remedio que hacerle buena cara y pasar por lo que diga.

Y así se deslizó la vida artística de la "diva" durante estos últimos años, desde que la maldita guerra privó a las empresas de importar a alguien que le diera con la badila en los nudillos.

Unicamente el pasado año llegó a comprender que si se arriesgan unos centavos se le puede traer algo de allende lo mares que le moleste.

De ello no dudamos que nos da la razón Amparo Romo.

Si no fuera por eso; si Gabina estuviera a cubierto que los caprichos se dejan perder con la juventud, sería la tiple ideal para cualquier empresa, pues sabe cantar como pocas y presta a sus papeles la emoción que requieren y hasta ¡oh estupefación! sabe matizarlos.

Por eso deseamos a la señora Muela un éxito completo en su función de beneficio ya que al fin y al cabo siempre que se presentó en el palco escénico arte nuestra vista, cumplió y cantó como lo que es, como primerísima tiple.

JOSEFINA ASTORGA

Ha realizado su beneficio en la Comedia de Córdoba la tiple cantante de la compañía Marín, con un teatro muy concurrido.

En el elenco donde actúa la robusta tiple se han producido deserciones. Como compensación por ellas, Marín ha anunciado el debut de artistas jóvenes y de bellas coristas.

"Con estas tiples — ¡este Marín es optimista!—se pondrán en seguida en escena una serie de revistas de gran espectáculo y se dejará de lado un poco el género de zarzuela grande, que no tiene admiradores, habiendo quedado relegadas a la categoría de glorias pasadas."

Cuesta poco prometer, sobre todo cuando se es barítono...

LOS CUERVOS SE FUERON

Pelay no quiere creer que hay Dios. ¡Y sin embargo es un muchacho simpático! Tanto nos lo resulta, que nuestro afecto no ha palidecido ni aún después de leer los versos caprichosos que dedicaba a la ilustre familia de los cuervos, con valentía innegable. Porque los fúnebres animales, desagradecidos por naturaleza, habían de vengarse cruelmente de los empujes poéticos del amigo Pelay.

De eso no nos cabía duda. Si sacan los ojos a quien les cría — tal como una tonadillera, — ¿qué no habrían de hacer con quien desata sobre ellos el fuego de una inspiración que aunque no es sagrado, tiene tan formidable poder abrasador?

La venganza se ha consumado. Ya los cuervos lanzaron su fatídico graznido y volaron abandonando al simpático apolonida criollo. Ya dejaron para siempre su morada del Politeama. Venganza, dirían los pajarracos. Ingratitud dirá Pelay, recordando las horas robadas al sueño para teatralizar la novela de Zuviría. Y sobre las ruinas de la casa de los cuervos, ha resuelto que esta noche florezcan los rosales de Roldán.

Que sea por mucho tiempo. Aunque el titulito de la pieza de Belisario no es de los más auspiciosos...

Hemos resuelto no dejar solo en la estacada a Pelay. También nosotros perpetramos versos. Ya tiene compañero, viejo Pelay. Ahí va el cuerpo del delito:

La obra del cartel bajó.
¡Caramba, quién lo diría!
Cuando el drama se estrenó
todo el mundo se decía
que Martínez Zuviría,
pero nadie allí "zuvió".

¿UN TAPAO?

Parece que entre los aficionados al teatro existe un señor a quien no tenemos el agrado de conocer. Se llama Juan Altopiedi y si hemos de creer a lo que nos han afirmado, posee condiciones excelentes de actor y sabe recitar. Esto nos resulta un poco paradojal, por cuanto si sabe recitar no sirve para actor criollo. Y conste que no hemos nombrado a nadie...

Bien; sigamos. El señor Altopiedi intervendrá mañana en un festival organizado por una asociación cultural, recitando diversas poesías y se nos dice que hay algunos directores de compañías nacionales interesados en oirle y si se confirman los méritos, facilitarle su iniciación. Esos directores serían los de una compañía que cuenta con sólidos prestigios en nuestro medio.

¿Será verdad tanta belleza? Esperemos. Ya habrá tiempo de contestar si es tan grande la fama artística del señor Altopiedi. (Un compañero nos dispara un chiste: ¿Cuántos piedi de alto tendrá Altopiedi?) Si resulta ser, enhorabuena. Son refuerzos que no están demás, por cierto...

Y si no, tan campantes. A lo mejor el que nos ha elogiado con tanto calor al inédito recitador es un miembro de la familia...

EN LA PLATEA

CHISTOLOGIA ALACRANITICA

—¿Como te va, vecino de platea?

—Mal. Aburrido. Ya no hay lugar donde alacranear.

—No diga, ¿y el movimiento teatral?

—Ya se acabó el movimiento. Los cómicos parecen marmotas. ¿Dónde están aquellos hermosos tiempos en que la crónica policiaca-teatral, registraba una pateadura diaria?...

—Sin embargo, líos no faltan. En los teatros nacionales...

—No son líos.. son simples "paquetes" atados con piolín.

—¿Qué me dice del beneficio de esta noche?...

—Que será un éxito. Gabina de la Muela tiene muchas simpatías, a pesar de no ser tiple del centro.

—¿Cómo que no?

—Claro. La Muela es de la Boca.

—¿Qué hacen?

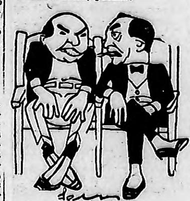
—"La reina del carnaval", "El barbero de Sevilla" y "Lysistrata". En vermouth va "La casta Susana".

—Eso de la Casta no lo dirá usted por la Circasiana, que cuando oye pronunciar esta palabra, se ruboriza.

—La falta de costumbre.

—¿Qué hay por el Mayo?

—Hasta ahora, público.



En funciones

—¿Y en el elenco ?

—"Gente alegre".

—¿Qué dice Discépolo?

—Mira los "borderaux" y exclama —¡el vértigo!

—¿Y Blanco?

—Mira a la Tesada y exclama — ¡la vértiga!

—¿Es cierto que va a debutar Carmen Méndez?

—Eso dicen. Con lo cual estoy viendo que Mora, no "mora" ni un día más.

—Sería lástima, porque la Mora cumple "religiosamente".

—Es extraño, siendo "mora"....

—Dicen que la Plana es muy buena hija.

—¿De veras?

—Claro, si hasta para su beneficio ha elegido "Mamá".

—¿Qué dan en el San Martín?

—En primera, "¡Pobres maridos!"

—Se explica; es un homenaje a Santiago.

—¿Y por el Excelsior?

—Hoy estrenan "El jorobado misterioso".

—¿Quién es el jorobado?

—El empresario.

—Lo que me indigna es lo que esta pasando en el Liceo.

—¿Con "La fea de la casa"?

—Sí. Allí la que hace de fea, es la única bonita de la compañía.

—¿Y por el Nacional?

—Continúan con el Cabaret de Novión. ¿"No-vión" tidavía la obra?...

—Sí, y por cierto me extrañó no oir en ella la romanza de "El rey que rabió".

—¿Por...

—Por aquello de "si a-cabaret" llorando, yo no siempre reí.

—A propósito de cabaret. Dicen que Aurora Peris debuta próximamente en el Royal.

—Se va a resfriar.

—Por qué?

—Por trabajar en mallas y en Corrientes.

—Pero trabajará en mallas?

—Sí, y los espectadores estarán deseando que le dé un síncope.

—¿Para qué?

—Para verla "des-malladada"...

—¿Qué dice de Alippi y Muiño?

—Que esta noche estrenan "Colorado y negro". Puede ser que se vea el teatro "pleno".

—¿Y por el Nuevo?...

—Por el Nuevo todo es viejo... empezando por Arellano, que se siente abuelito y le ha dado por proteger.

—¿A quién?

—A la Parodi. Se conoce que la ancianidad ha despertado en él, los afectos de un corazón bondadoso. ¡Se enoja más, cuando entra un muchacho joven y habla con ella!... Es un excelente protector. Cuando ella se aburre, él la entretiene y canta

—¿Y ella?

—Ella "silvia".

—Bueno, no me diga más, porque comienza el espectáculo.

—Hasta mañana.

—Chau.

"La maestrita del pueblo"

La compañía Quiroga-Rosich ha resuelto estrenar el sábado en sección vermouth para seguirla representando en los espectáculos diurnos, esta comedia en tres actos original de don José Berrutti.

La circunstancia, poco común, de no estrenarse ni repetirse en las funciones nocturnas, permite formarse una idea del carácter amable y si se quiere cultural de la pieza, en la que se intenta una defensa de la maestra, con motivo de cierta publicación aparecida últimamente, que el autor de la comedia juzga injusta en algunos de sus conceptos.

Los del Buenos Aires estrenan

En la segunda sección de esta noche, la compañía Muiño-Alippi estrenará la pieza en tres cuadros "Colorado y negro". Su autor, don Luis Rodríguez Acasuso vuelve a la actividad teatral después de una prudencial relache.

Ya veremos si ha aprovechado el tiempo.

"La barra provinciana"

Se anuncia en el Buenos Aires el estreno de una pieza de este nombre. Es gente previsora al extremo. Hoy ofrecen una novedad y ya anuncian la siguiente. Eso es andar al vapor... o no tener fé al estreno de esta noche.

"El hombre que pudo matar"

Se han iniciado en el Politeama los ensayos de este drama en tres actos del señor Félix Pestena. Se estrenará después de la pieza de Saldías, que conoceremos el miércoles.

"La pascua negra"

La compañía de Paco Alvarez, que actúa en el Olimpo, ha comenzado a ensayar el drama israelita de Carlos Romeu "La pascua negra", para estrenarlo a fines de la próxima semana.

Por su parte, la compañía del Variedades comenzará el lunes los ensayos de la misma obra, que irá también inmediatamente. Todavía va a resultar que el drama ruso de Romeu levanta roncha entre la colectividad judía.

¡QUE SE QUITE TODO...

No sabemos si fué el padre Ripalda, El pobre Valbuena o Don Agenor Saladillo, que dijo que... "Donde esté una mujer se quite todo". El caso es, que fuere quien fuere el preclaro talento que la clasificó en la vanguardia de lo bueno, debió ser un tío con toda la melena, — ya que barba, no se puede decir, por haberse impuesto la moda un tanto clerical y yankee de no llevarla.

¡Donde esté una mujer, que se quite todo!; y si puede ser la ropa mucho mejor. Esto siempre la supusimos muy natural y casi reconfortante en boca de esos viejos verdes que se sientan en las primeras filas de platea en los teatros donde las simpáticas hijas de Eva salen un tanto ligeritas de ropa. Pero de eso a presenciar el espectáculo que ayer nos ofrecieran los jóvenes musicantes de la Comedia, francamente jamás lo supusimos.

Instantánea tomada por Perpignan en el momento culminante. El maestro no se ve porque se cayó de espaldas.

La simpática y bien formadita tiple señorita Pratti, tuvo la mala ocurrencia de vestir ayer en la revista de Padilla "El calendario festivo", un traje un tanto veraniego, exibiendo sus rollizas y bien torneadas piernas, cubiertas por una finísima malla de seda. No hizo más que salir y los jóvenes componentes de la pequeña orquesta de la Comedia se agolparon contra la baranda que los separa del público, sin fijarse en sus respectivos papeles, trocando la solfa por las extremidades de la tiple.

Sus ojos tomaron la forma de los que nos muestran las langostas, y hubo alguno que se le dobló el arco del violín.

La tiple, que sus pocos meses de escena, no le permiten tener la desenvoltura que se necesita para estos casos, se quedó un momento perpleja: sus ágiles brazos se tornaron de madera, y su rostro tomó el color de un refresco de rica granadina.

La música tocaba una cosa que aquello no sabemos lo que era; entre tanto el público se miraba atónito no dándose cuenta de lo que allí ocurría.

Por fin pudo llegar el momento del mutis y todo volvió a su estado normal.

¿Qué había pasado allí? Nada, la maldita curiosidad de ver las piernas a una mujer bonita.

¡Donde esté una mujer....! ¡que se quite todo, ¿verdad?

FUNCION DE GALA

Se anuncia para mañana en el San Martín una gran función de gala dedicada a la colectividad francesa con asistencia de S. E. el ministro de Francia y de la misión aeronáutica francesa que preside el comandante Mr. Victor Guichard.

Se pondrá en escena el celebrado vodevil "El aviador de Susana" y la señorita Berutti, que en su aplaudido número de tonadillas intercalará algunas canciones francesas.

Constituye el programa de hoy "La dama de las camelias" en función vespertina y "Militares y Paisanos" por la noche.

Ecos indigestos

De la comida efectuada los otros días festejando el ascenso de nuestro compañero Galio, han resultado estos sucesos:

Desconatndo lo de Martínez Payva, que no se publica porque el autor se lo reserva con un egoísmo explicable, quedan estas 'festividades". El pecador se oculta hábilmente, pues sabe que con los "piex" no se puede hacer otra cosa que barro para ladrillos, como los antiguos operarios babilónicos. Respetamos ese ocultamiento. Al fin y al cabo, el castigo lo tiene en el hecho de que se le publique.

Así, de sobre mesa,
como cuadra a persona de buen tino,
el comentario empieza
con su tanto de "humour" y de buen
(vino.

Y pues que esta comida
no ha menester de postres "oratorios"
ni de genialidad "non connocida"
ni de fúnebres dómines mortuorios
salga a luz el comento
con su preconcebida
intención de cordial atrevimiento.

....

Dándole estamos una fiesta a Gallo;
y bien, se me imagina
que el asunto no es cosa de "meneallo"
ni de sentirse en carne de gallina.

Natural que estas cosas, cabalmente
como enseñan las leyes del cuociente,
a dos cifras igual, iguales "sumas"
nos resultan al fin, cosas de "plumas"
inevitablemente.

Plumíferos confiados
aquí estamos alegres y reunidos
tal como fuimos por la vida creados;
(excepción, claro está, de los vestidos
muchos de ellos habidos
donde hubo de anotarse "no pagado"...)

Cercan la mesa en orden circunflejo
quienes pueden decir báquicamente
Camaradas, aquí ninguno es viejo.
¡Bebed alegremente!

....

En término discreto
veo a Foppa, ¡señor! y ya lo creo
que es audacia decir así "lo veo".
¡Forma imprecisa o magistral proyecto
de lo que debe ser la vida nueva! (1)

Aranda aquí, fantástico monarca
del reino del "Chotis" y del "Jaleo"
solo faltó a su ilustre biografía
que hubiera navegado dentro el Arca
y que el suave "Pilol" y el buen deseo
le conservaran la heredad primera (2)
para que en sus momentos de Romeo
la voluble Julieta que es Talía
le pudiera tomar la cabellera.

Y Taborda acullá, joven numidio
caballero del gesto y del desplante
la poca pena y el menor fastidio
y "¡siga pa delante!"
Taborda, en cuya hechura
puso Dios la primer caricatura
para que él se sintiera dibujante!

Y Rella el compulsivo
el hombre que se inquieta
cual si fuera todo él "número vivo"
cuando la muchachada hace el "recibo"
o Luciano "se tira a la pileta"

Y Payva el absolónico
del que al verle pasar sus "patillotas"
dicen las gentes: ¡Vaya, ese usa tónico:
toma el pelo por agüita!

Carulla, el hombre bueno

(por equivocación) que en medicina
cultiva el pétreo y sálico terreno,
cosa que le ha hecho un pozo de toxina
diluída en un lago de veneno.
(No se enoje doctor, que en esta "coba"
al que "rábia" le nace una joroba).

Y allá al final, extrema circunstancia,
como dos objecciones diferentes
que se habrán de encontrar en la dis-
(tancia
para infundirle pánico a las gentes
¡frente a Quiroga el trágico Cuitiño!
¡frente a Cuitiño el trágico Quiroga!
(Aquí una interrupción:
"¡Garzón, un niño
envuelto en una soga!"
Quien hace el chiste lúgubre es Padilla.
¡Envidia de rebelde comunero!
Más, cómo se merece la "Capilla" P
y la fría cuchilla
que degüella a Lanuza caballero....
Al fin un criminal Muñoz secante
no es menos digno de morir primero
en lugar maldecido e infamante!)

Y por broche final: ¡ahí Botana!
helo ahí tan burgués y tan pagano
cavilando en morir "robusto y sano"
sin la honda angustia de peinarse cana
(Señor Benguria, usted no se impa-
(ciente,
bien conocemos la flaqueza humana
y no hemos nunca de quitarle un clien-
te.)

El está en esta fiesta y su presencia
tiene para Gallito el obsequiado
una muda elocuencia....
¡Y asunto terminado!

---

(1) Se le han suprimido algunos versos por consideración al "interesado".

(2) El "pánida" parece que se refiere a la época feliz en que Aranda podía mesarse lo scabellos en uno de esos accesos de ira tan frecuentes en él, cada fin de mes.

LA COMEDIA NACIONAL

En el Politeama reprisan "El rosal de las ruinas", de Roldán.

"La casa de los cuervos" ha pasado a mejor vida.

"La fea de la casa" entretiene al público del Liceo.

Es una pieza que puede sostenerse algún tiempo.

Lleva más gente de la que podría creerse "El íntimo amigo". El Argentino ha encontrado obra para rato, a juzgar por el éxito de las primeras cinco representaciones.

"Delirio de grandezas" llega hoy a su 122a. representación.

Es lo único que se nos ocurre decir de la comedia de Saldías.

"EL PERIODISTA"

Este es el título de un entremés que estrenará el próximo miércoles en la Comedia el disminuto actor Narciso Ibañez Menta.

Dicho estremés fué muy aplaudido cuando el mismo fué estrenado en el teatro Cervantes de Málaga.

El actor Vázquez

Este discreto elemento del Variedades terminó anoche su actuación al lado de Panigazzi. Hoy ingresará a un hospital, a efectos de sufrir una operación.

"El templo del amor"

Hoy se reprisa en la Comedia la bonita revista de Padilla "El templo del amor", que tiene un excelente reparto.

El simpático Narcisín sigue consiguiendo grandes éxitos con la bonita obra de Arniches y Veya "Los granujas".

Se prepara el estreno de Arniches y Abati "Las lágrimas de la Trini".

Compañía Plana

Sigue representándose con señalado éxito en el Victoria el bonito drama de los Quintero "La calumniada".

Van muy adelantados los preparativos para el beneficio de Antonia Plana.

En el Mayo

La compañía Tesada se defiende con las obras del debut.

"Gente alegre" y "El vértigo" llenaron ayer la sala en todas las secciones. Hoy se hacen ambas por partida doble.

El sainete

El trío del Nacional no anuncia novedades. Aún dan puchero "Los esclavos blancos" y sobre todo "El cabaret Montmartre".

Con "El diablo en el conventillo", "Acquaforte" y "Discos dobles" se defienden hoy los de la Opera. La pieza de Pacheco ha resultado

Por el Variedades no hay novedades por ahora. "Corazón y joroba" es lo que por ahora interesa más, según manifestación de sus autores.

Instantáneas de ocasión

—El público del Liceo es el más optimista del mundo.
—¿Por qué?
—Porque se ríe con Fregues.

—El maestro del Excelsior debe ser un excelente profesor de canto.
—¿Por qué?
—Porque se llama Arias.

—El ruso que hace Carrizo en "La fea de la casa"...
—No diga; ¿pero hace un ruso?

—¿A que no sabe usted en qué se parece el corazón del maestro Padilla al teatro de Mayo?
—No sé.
—En que el corazón de Padilla está "ablandao" y en el Mayo no sé qué "ablan-dao" anoche... que había tanta gente.

—Cuando la Plana se enoja con su marido nombra al autor de "Delirio de grandezas".
—¿Cómo?
—Sí; lo dice Sal... "Días".

—¿Qué papel de la obra "Bohemios" les gusta más a las bailarinas de la Comedia?
—El de "Girar"...

CONCIERTOS

AUDICION DUMESNIL

En el salón-teatro, Cangallo 1362, esta tarde, a las 5, el renombrado concertista de piano, señor Maurice Dumesnil, ejecutará el siguiente programa:

Schumann: Carnaval op. 9; Brahms: Rapsodia en el menor. Vals op. 39; Ravel: Pavane our una Infante défute Jeux d'eau; Balairew: Islamey (Fantasía Oriental); Chopin: Nocturno en si bemol menor. Dos Vals op. 4, Dos Estudios op. 25, Polonesa op 53.

TRIO BARCELONA

Este notable conjunto, de cuyos éxitos en Córdoba nos ocupamos últimamente, ofrecerá esta noche, en el salón La Argentina, bajo el patrocinio de la Asociación Wagneriana, una interesante audición, para la que se han inscripto excelentes composiciones.

ESCUELA ARGENTINA DE MUSICA

Esta prestigiosa institución que dirige el maestro Julián Aguirre, ofrecerá esta tarde, en su local, una audición para piano y canto, que estará a cargo de la señora M. E. Quintana de Uriburu y señorita María Luisa Messina.

En el programa figuran anotadas piezas de Hahn, Grieg, Tschackowsky, Aguirre, Frack y Duparc, Chopin, Schumann y Liszt.

SEGUNDO CONCIERTO "RISLER"

Para mañana a las 5 de la tarde se anuncia en el teatro Odeón un segundo concierto de este notable pianista, que con éxito tan brillante hiciera su presentación la semana pasada.

Su segundo recital no dudamos que servirá al eminente concertista para confirmar las excepcionales dotes artísticas que posee.

El programa que desarrollará consta de las mejores obras del repertorio.

La gran expectativa que ha despertado la nueva presentación de Risler se ha traducido en innumerables pedidos de localidades recibidos en la boletería del teatro.

CONCIERTO KADA JENO

El miércoles se llevará a cabo el concierto de este conservatorio, cuyo programa es el siguiente:

Rasgos biográficos sobre Berlioz Liszt y la evolución del piano, por el prof. señor Kada Jeno; Bach, preludio y fuga; Chopin, scherzo: señorita Rosita Varela, aspirante a profesora superior. Piezas para 2 pianos: Weber, Der Freischütz: Camilito y Susana Morel, aspirante a profesora superior; Kada, Berceuse: Cora Salas y señor Kada Jeno; Gounod, Fausto: Niñas Elvira Lezica Alvear, Susana Pacheco, Lolita Santamarina, María Luisa y Ana Teresa del Carril; Planquette, Cloches de Corneville, valse, indigo: Señorita Juanita Lastra, niñas Noemí Lastra y Juanita Isabel y señorita Cora Salas y Ana Magdalena Avellaneda; Diabelli, Rondo, Allegro y Danza húngara: Niñas Elvira Lezica Alvear, Magdalena Bapaume, Ana Magdalena Avellaneda, Juanita Isabel y señorita Cora Salas; Straus, Conde de los Gitanos: Señorita Juanita Lastra y señor Kada Jeno. Piezas para 4 y 6 menos: Schubert, Serenata: Chopin, Marcha fúnebre; Canción Húngara: Elvira, Teodolina y Josefina Lezica Alvear; Flots du Danube: Juanita Lastra, María Luisa y Ana Teresa del Carril; Schubert, Marcha militar: María Luisa y Ana Teresa del Carril; Haydn, Andante de la sinfonía "La Surprise": Beatriz, Susana y Camilito Morel.

El cine, sus obras y sus héroes

Próximos estrenos

En la semana próxima la Sociedad General Cinematográfica estrenará en los salones Empire y Select las siguientes producciones de Paramount-Artcraft:

El martes 16, "El desterrado", interesante comedia dramática cuyo principal intérprete es el popular actor Wallace Reid y en cuyo reparto figuran actores tan notables como Theodore Roberts, el gran característico que conocimos en la producción de Cecil de Mille "A las mujeres", Raymond Hatton, que se hizo inolvidable en otra cinta del mismo "meteur" "En voz baja" y Anita Little, bella dama joven que ha figurado siempre en las mejores produciones de Reid.

El viernes 19, se estrena la primera película de John Barrymore en Artcraft. De este actor nuestro público recuerda sobre todo una gran interpretación de "Rlaffles". Barrymore está reputado como uno de los más grandes actores de la escena muda y en esta película actúan a su lado los mejores intérpretes de Artcraft.

El sábado conoceremos la última producción del popular cómico Roscoe Arbuckle: "Tripitas en su noche de bodas". Es una de sus más graciosas comedias.

La producción nacional

No hace mucho tuvimos oportunidad de conversar con un actor que fuera de teatro, dedicado ahora a la cinematografía, sobre la producción nacional. Quejábase el aludido actor que las publicaciones de carácter, no dedicaran mayor celo a aconsejar a las empresas editoras de películas, intensificaran su labor y al mismo tiempo que se dedicaran páginas enteras a la cinematografía extranjera, comentando poco lo que era nuestro. Era para el actor casi antipatriótico, no alentar a los cultores del teatro mudo y prestar la mejor atención a la producción argentina.

Indudablemente que nuestro interlocutor estaba bien inspirado, que tenía, si se quiere, su buena dosis de razón; pero no había intentado ahondar un poco el asunto, y nosotros se lo hicimos ver.

¿De qué producción nacional se ocuparían las publicaciones de carácter cinematográfico?

¿Cuántas películas se filman al año en Buenos Aires?

¿Cuáles son los capitales que se invierten en la filmación?

¿Es por ventura, la cinematografía una industria en nuestro país?

Y si debemos responder negativamente a estas tres preguntas, hay que deducir, que la producción nacional, no da margen para que se borden comentarios y se hagan "páginas" como pueden hacerse alrededor de la producción yanqui, por ejemplo.

La cinematografía entre nosotros, recién tomará vuelo, cuando se piense industrializarla. Cuando intervengan capitales importantes en la confección de films, en los que por lo menos se puede poner una "mise en scene" aparatosa, y no resulte un salón aristocrático, un corralón o una cuadra.

¿No se le ha acostumbrado acaso al público con grandes cintas donde el lujo y la aparatosidad es el verdadero asunto?

Al fin y al cabo el cinematógrafo es teatro de visualidad y hay que entretener la retina, ante todo.

Exhibiciones privadas

"ROSA DE FANGO"

Ha sido una sorpresa agradable para el público que llenó ayer de mañana el Empiro, con motivo de la exhibición privada de "Rosa de Fango", la extraordinaria actuación de Priscilla Dean en esta obra.

Es en verdad una de las mejores cintas que se nos han ofrecido de esta artista.

Responde su argumento, interesante y dramático al temperamento extraño y sugestivo de la Dean. Se trata de una aventura de la gente del bajo fondo.

Hay una excelente pintura de tipos, de ambiente y mucho corazón en aquella muchachita tan hábil para apoderarse de lo ageno y tan sensitiva y humana luego. En ambos temperamentos Priscilla Dean es una admirable intérprete, que se destaca francamente sobre todo el conjunto.

"Rosa de Fango" se verá puesta con preferencia a la cabeza de los programas del momento.

Las grandes estrellas



VIVIAN MARTIN

Esta humilde ingenua de cine, que pasaba desapercibida por los directores americanos, a pesar de acompañar en sus roles a grandes actores como William H. Crane, Andrew Mack y otros no menos célebres, acaba de rebelarse como una grande estrella, recientemente, lo que le valió el incorporarse en la Famous Players-Lasky, gracias a la buena vista y la perspicaz inteligencia del director Maurice Tourneur.

La Martín, como familiarmente se le llama, es la ingenuidad real, sin efectismos ni ficciones. Creada en un ambiente de calma y beatitud por unos padres austeros y retraídos, su vida fué monótona y gris, como aquella de las mujeres atadas al prejuicio.

En su mansión claustral, llegaba un vago murmullo de la gran ciudad y Vivian, se dormía pensando en los encantos de la vida neoyorkina, en los placeres nocturnos y en las vagas delicias de la libertad.

Cómo se hizo al teatro, es un misterio, también ella lo ignora, sólo sabe que en los maitines de la iglesia del pueblo, entonados por ella, había un timbre de gloria que no permanecería sin lucir.

Era la Martín una gran cantante y bien pronto el eco de su fama campestre llegó a oídos de opulentos señores y de esta manera ingresó al arte lírico, ingreso frágil que la hizo apurar hasta las heces, la copa del amargo desengaño!

Y se dedicó a la pantalla, a pesar de su fama y sus dotes personales de artista tuvo que luchar mucho para conquistarse una supremacía. Y hubiera pasado como mediocridad a no haber mediado Mr. Tourneur.

Ahora, Vivian Martín goza de merecida fama y en el desempeño de mujeres ingenuas se destaca ampliamente, con una gracia y sinceridad muy propias.

Es una de las pocas estrellas que aborrece los ejercicios físicos y se abstiene de remedar a sus connacionales; se diría que lo que es impulsivo en las mujeres americanas en ella fuera lo contrario.

Y esto se explica: Vivian Martín tiene en sus venas lejanas corrientes de sangre italiana y por eso que rechaza todo lo que no sea femenino. En su arte se encuentran también modismos netamente, siendo por esta causa muy comentada por el público americano.

En resumen es una de las pocas artistas que son femeninas en el verdadero sentido de la palabra.

"Sobre ascuas"

No decae el interés en el curso de este film, cuya protagonista es la simpática Corine Griffith. Y a esto se añade el lujo de la presentación y del mobiliario así como la elegancia del guardarropa que es excepcional, se explican que la obra haya tenido éxito, aunque no se trata de un argumento fuera de lo común. Es asunto completamente melodramático. No cabe duda que gustará a todos los públicos, — por aquello de donde hay sufrimiento, ya, ya...

El Cinematógrafo

Sería relativamente fácil demostrar que el cinematógrafo, hasta ahora, no constituye una alta manifestación de arte puro y desinteresado. Bastaría para ello, preguntar a un determinado número de personas, hombres y mujeres, cual es su artista favorito. Se vería entonces que la mayor parte de las mujeres, tienen predilección por un actor, a quien consideran el mejor artista cinematográfico, en tanto que la mayoría de los hombres admiran a una actriz, de quien tienen igual concepto.

Cuando uno observa, durante la exhibición de vistas por series, que un público numeroso y compuesto en su mayoría de personas adultas aplaude las proezas del héroe — esas inverosímiles proezas de las vistas por series,— reflexiona que la humanidad, en la que subsisten en tal medida la ingenuidad y el candor, puede todavía ser dichosa.

Sostengo que, en el terreno de las ficciones las vistas por episodios ocupan un plano inferior al de los antiguos "cuentos para niños", en que intervenían hadas, gnomos, duendes y otras entidades mas o menos fantásticas. Siquiera esto resultaba poético.

Cuando en la pantalla se besan "el" y "ella", — los dos protagonistas, — temed. Tras de ese beso traidor, verdadero beso de Judas, se esconde la palabra "fin".

Las empresas que fabrican películas, conocen bien el eterno fondo novelero de la humanidad. Por eso propalan fábulas respecto a los comienzos artísticos de los actores a quienes les conviene popularizar. Así, se cuenta que George Walsh fué zapatero y Charles Chaplin vagabundo. Eso contribuye a fomentar la admiración del público hacia esos actores. Seguramente los celebraría menos si se dijese, por ejemplo, que el señor Walsh era escribano público y el señor Chaplin había sido empleado de banco.

El cine mina los fundamentos del amor. Las mujeres ya no se enamoran de los hombres de carne y hueso, a menos que el candidato reuna, por lo menos, las siguientes condiciones: ser joven, hermoso, alto, fuerte, elegante, tener biceps de altorrelieve, practicar todos los deportes, saber manejar automóvil y aeroplano, remar, nadar, montar a caballo (si se puede ser, saltando sobre la silla sin tocar los estribos) y descorchar botella a tiros desde una distancia no menos de cien metros.

Un hombre que carezca de esas condiciones, a lo mas que puede aspirar es a encontrar una mujer "que lo estime". En cuanto a hallar mujeres que se enamoren de él, puede estar seguro de no lograrlo a menos que emigre a alguna isla de la Oceanía donde las mujeres no conozcan todavía a los atletas de cinematógrafo.

Cine Gaumont

"LA LEY POR FUERZA"

El jueves próximo se pasará en este suntuoso y elegante salon, la película que nos sirve de epígrafe, interpretada por Jovi Mix.

Jovi Mix va avanzando sin duda por el camino del arte mudo, o mejor dicho, tiene mayores posibilidades en los argumentos que a última fecha se le encomiendan para su interpretación, si hemos de juzgar por sus producciones más recientes

Una de las características de ésta que ahora nos ocupa, es que no haya realismo efectista. Todos los que ahí toman parte lo hacen muy bien.

Sin exageración podemos decir que se trata de una película de primera clase, dentro de las de su carácter.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE — Corrientes 757.
Hoy: La ratera relámpago, 8a. serie; Un repórter audaz; Todd, el periodista; Pathé Journal 567, Corazón de Oriente; Gran Premio Jockey Club; El desfile de la victoria en París, Bélgica y Londres.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460.
Cine continuado de 11 a 7 y de 8 a 12.—
Hoy: Estrenos: El ladrón por una noche y El hombre tigre.

SELECT Suipacha 482.
Hoy, a las 5.20: Supremo sacrificio; a las 6.10: Sobre sellado. Noche: Función de beneficencia.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte
Hoy: El sortilegio; Oro fino; Ave de rapiña.

GRAND SPLENDID THEATRE — Santa Fe y Callao.
Hoy: La ratera relámpago, 8a. serie Pathé Journal; Un repórter audaz; El periodista; Corazón de Oriente; El desfile de la victoria en París, Bélgica y Londres.

SELECT LAVALLE — Lavalle 921.
Hoy, a las 5.10: La señal de peligro; La fiesta de la victoria en París; Oro fino. Noche, a las 8.10: El sortilegio; El grito del corazón; La fiesta de la victoria en París; La señal de peligro; Oro fino.

CINE CALLAO — Callao 27, U. T. 208, L.
Hoy, tarde y noche: De riguroso incógnito; El hombre libre; A pillo, pillo y medio.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Cabildo 2166.
Hoy: Como la piedra; El vampiro del pueblo; La ratera relámpago; Ballomanía; Pathé Journal 565.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia Núm 3753.
Hoy: La vestal del sol Inca, 5o. ep.; Luz y tinieblas; Bill el herrero; Pathé Journal 546; La inocencia de Tuth.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: Mi primo; El guante rojo; El grito del corazón.

SMART PALACE — Corrientes 1283.
Hoy, tarde: La hija de la naturaleza; La prueba oculta; El hombre tigre; De noble raza: compañía Jakovleff. Noche: El hombre tigre; De noble raza; Compañía Jakovleff.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1350.—
Hoy: De lo vivo a lo pintado; Recompensados; La vestal del sol Inca; La reclusa 993; El valiente Jhonny.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.
Hoy: El jinete de la máscara; La vestal del sol Inca, 11o. ep., El agitador obrero; Almas opuestas; Gran Premio Jockey Club; Exposición de ganadería; La mujer pantera.

ETOILE PALACE — Corrientes núm. 2747.
Hoy: No mentir; El buen amigo; Una hazaña del Quijote; La vestal del sol Inca, 8a. serie.

CINE CENTRAL — Corrientes número 1428.
Grandes estrenos todos los días.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868 —
Todos los días grandes y varios estrenos.

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Exito: Negri-Appiani, Trio Ruiz, Maruja Santa Cruz.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general, con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Exito el chimpancé Carlitos y Mirko; estrenos: Mi primo; por E. Caruso; Un noviazgo accidentado, Fox y otros.

Carreras

Hipódromo Argentino

LA REUNION DE AYER

Fanfarrona gana el clásico Etoile

Con bastante concurrencia se efectuó ayer la reunión de carreras, donde Fanfarrona, que resultó la favorita, se adjudicó el clásico Etoile en buen estilo. Ganaron otros tres preferidos de la opinión y otros tantos abonaron sport a placé, quedando sin cobrar únicamente los que jugaron a Radieux, que fué tercero y último en el handicap de la milla.

Finales reñidos no hubo más que el de la tercera, donde Bourgogne dominó a Blare por la ventaja 'indispensable, esa media cabeza que juzga suficiente el juez de raya para que no se divida el premio.

Los demás que llegaron al disco triunfantes lo hicieron con desenvoltura, sin que los apurasen sus rivales, pues excepto Carpentier, que ganó por 1|2 pescuezo, los demás ganaron... "con luz", según los términos turfistas, por más de un cuerpo si hemos de expersarlo con claridad.

Premio Hirondelle
Distancia 1500 metros

La ausencia de Virola quitó interés a la carrera destinada á las potrancas perdedoras, porque en esa forma quedaba Milamores como dueña de la situación que no son Onda Real ni Nazca, como para oponerse al triunfo de una yegua como la hija de Melilla, llamada a destacarse entre las de su generación.

Bien ha ganado la pupila del stud Iceache, pocas son las debutantes que se imponen de forma tan definitiva y el recorrer en la vanguardia todo el tiro de la prueba confirma que están bien fundadas las ilusiones de su ecurie que cree a Miramores la llamada a dar prestigio a sus colores y a la numerosa familia de Diamond Jubilée y Melilla.

¿Qué podían hacer Onda Real y Nazca en contra de esa crack del futuro? Nada y así que ni tuvo interés la carrera por la superioridad de Milamores, ni el movimiento del sport porque sólo jugaron los usureros y esa parte de público que siempre que ganan los que tienen menos boletos...

Ya tenemos en Milamores otra de las potrancas llamadas a dar "brillo" a las pruebas en que tome parte...

Premio Piscueta
Distancia 1600 metros

Cuando salió a la pista el "eximio" maestro dirigiendo al favorito de la segunda fué recibido con las manifestaciones de aprecio que el público juzgó oportuno en vista de su "habilidad" en el clásico Jockey Club. El famoso profesional, ese que "los pone en el disco", según la frase "gráfica" de sus aduladores, no pudo imponerse de punta a punta como eran sus deseos, lo que demuestra que así como al mejor cazador se le va la liebre,.. al peor piloto se le ve macanear de lo lindo.

Tratándose de una breva que se caía de madura el "eximio" creyó que había llegado el momento de lucirse y quedar bien con sus partidarios, pero no contó con Carabajal, jockey modesto que gana cuando tiene caballo... como cualquiera y que ni se da tono, ni va en tren de celebridad.

Carabajal ganó con Surí porque el tren que hizo el puntero le convenía al pupilo del stud Rincón. ¿Es por eso Surí mejor que Cocktail? Ni pensarlo, porque el ayer perdedor será un potrillo de porvenir y el ganador no pasará de ser útil cuando más. Y el tiempo lo demostrará...

Triunfo fué de la partida. El pupilo de Cavrot llegó último y eso que fué de los que ratificaron su entrada en el Jockey Club. Hay caprichos...

Premio Alsacia
Distancia 1500 metros

Si en un final ven ustedes que se "trenzan" los dos jockeys que ayer llegaron primero y segundo en está carrera pueden suponer que será de aquellos que hacen poner los pelos fuera de su lugar aunque tengan cualquier grasa "adherente"...

De tiempo atrás Acosta y Altamiranda no se ven con buenos ojos; hay quien dice que ese antagonismo es por el color (lo que no debe ser cierto porque en ese caso Bastías entraría en "la combina"), otros afirman que es porque se "lancean" las montas y no falta quien asegure que es por exceso de amor propio, pero sean unos u otros los que tengan razón es lo cierto que se tiran "a matar" los dos maestros.

Había que verlos dirigiendo a Bourgogne y Blare en aquel final de feliz recordación para los que jugaron a la defensora de los tradicionales colores, a ese fenómeno que como The Fly y otros de la misma ecurie gana... cuando le parece y le parece muy pocas veces.

Charmingly, dirigida por el mismo profesional que ganó con sus habilidades el Jockey Club fué tercera. Ya es algo. Pagó a 2.60 por boleto a placé y... ¡asombrense las naciones extranjeras! fué el mayor sport de los que figuraron a ese rubro.

Mas a Tierra corrió con 330 boletos a ganador. De esto hace más de veinticuatro horas y no hemos podido explicarnos el por qué corrió...

Premio Avicenia
Distancia 1000 metros

Con esta son tres las carreras que lleva ganadas el hijo de Jardy y Solfuga y por las trazas han de ser muchas más las que agregue a su haber, porque entre los productos del año son pocos los que poseen en sus remos la notable velocidad que tiene en los suyos el pensionista del sutd Las Chircas.

Al galope, sin que tuviese necesidad de emplearse en ningún momento de la carrera, ganó General Brusiloff y eso que se dice que no tiene en perfecto estado las vías...

Entre los productos de su categoría y generación y aun entre aquellos elementos que se han destacado por sus ligerezas ha de tener una actuación descollante el pupilo de Tellería, que es de aquellos que en el "pique" se cortan uno o varios cuerpos y después ... siguen viaje.

Con Dorac se corrían una fija los del stud Indécis, pero también en ésta, a pesar de los buenos oficios del "maestro" no pudieron percibir los que depositaron "su platita" a favor de ese fenómeno que ganó la primera de productos del año en curso.

Y después de visto el resultado de la cuarta de la tarde los aficionados se prepararon para no perder el más mínimo detalle de la prueba clásica de la tarde.

Premio Etoile
Distancia 1600 metros

En varias ocasiones, y en estas mismas columnas, hemos afirmado rotundamente que los cracks del año en lo que a los viejos campeones se refiere son de tercera o cuarta categoría... si llegan y si en los machos hay algunos que cuenten con medios y clase para destacarse en las hembras estamos "a obscuras", es decir, no vemos ninguna ni de las viejas ni de las nuevas que llame la atención hasta el momento.

Si más adelante, cuando las potrancas lleguen a la plenitud de su forma, hay alguna que sobresalga seremos los primeros en entonarle un himno de alabanzas, pero por hoy reservamos el himno, que no hay ni quien merezca un "bombo" siquiera...

Fanfarrona fué la ganadora del premio Etoile. Esto no le ha de llamar la atención a nadie, puesto que la pupila del poeta fué la favorita de la mayoría, luego es que en opinión de la multitud debía ganar y cuando se impone un "preferido" la cátedra está de parabienes.

¿Es una yegua clásica Fanfarrona? Entre las que quedan como tales no sólo es una yegua clásica, es un fenómeno.

¿Qué Custodia ha entrado segunda? ¿Y qué?

Esto no amengua el mérito de la victoria conseguida por Fanfarrona, lo único que hace es aumentar la derrota de Su Majestad, La Glorieuse y Cynthia a su grado máximo.

Premio La Satita
Distancia 1600 metros

General French era, de los tres que tomaron parte en el handicap de la milla, el que contaba con menos boletos y sin embargo fué él que contó con más medios para adjudicarse la victoria, que no siempre han de ser los favoritos los que lleguen al disco en son de conquistadores...

Parecía ser Radieux el candidato obligado por la forma en que se venía desempeñando y por si fracasaba el pupilo del stud Arechavala estaba Tirsis que se había conducido muy bien en sus presentaciones anteriores. Nadie se dió cuenta de que General French había hecho puesta con el pupilo del stud Independencia a la misma diferencia de peso y ayer, mejorando aquella performance, lo dominó en buen estilo.

Estas pruebas donde intervienen tres o cuatro caballos, todos indicados, son los más difíciles de acertar por lo mismo que todos son "especialistas" en la distancia, que todos son cracks en la milla...

General French ganó fácil, de punta a punta, como si fuese un Botafogo... Lo que demuestra que ayer Radieux y Tirsis no estaban en su día, que pasaban por mal momento. El tiempo empleado en la carrera dice bien claro que ayer el ganador... corría mucho.

Otro día será otra cosa

Premio Old Wife
Distancia 1700 metros

Ha vuelto a imponerse Carpentier, el famoso hijo de Delarey ha repetido su performance. Esto que en otro caballo sería lo más natural del mundo llama la atención cuando del pupilo del stud Silencioso se trata, porque a éste se tiene por un elemento de esos que "no repiten" sus performances; por eso ayer tomó de sorpresa a tanta gente...

Carpentier pasa por buen momento; no hay duda de que entre los enemigos que llevaba ayer ganaría tantas veces como se corriese la prueba porque es mejor y porque, excepto dos o tres, no hay quien reuna sus medios ni sus condiciones.

Cardo fué el único que se aproximó al hijo de Delarey entre tanta "fiera", lo que viene a confirmar sus carreras anteriores que son todas excelentes. No tardará, pues, en ser Cardo el que cruce el disco victorioso en una de éstas.

Steam, que reaparecía después de reparador descanso, contó con el favoritismo porque entendió la cátedra que así como en infinidad de ocasiones había escoltado a los vencedores era justo que en alguna llegase primero, pero... tampoco era ayer el día señalado.

Con Smolensko se corrieron una fija y... se bañaron con Smolensko. Fué cuarto... y hay quien quedó muy conforme con la carrera del hijo de Polar Star. Allá ellos...

Premio Divinidad
Distancia 2500 metros

Sólo cinco concurrentes tomaron parte en el handicap final, donde ganó en buena ley el favorito de la mayoría, que demostró ser superior a todos sus enemigos, puesto que los dominó sin mayores esfuerzos.

Brujo era el de más clase del lote, su campaña del año anterior lo hacía merecedor a ser el favorito porque ninguno de sus rivales contaba con foja de servicios parecida. El hijo de Calepino, el que un día venció a Cad en franca lucha, no debía tener dificultad para imponerse sobre aquel lote de mediocridades.

El resultado fué como estaba previsto, Brujo siguió sin esfuerzo el tren de los punteros y cuando su jockey lo creyó oportuno lo lanzó al ataque pasando como poster a los que venían delante y llegando a la raya en cómodo galope.

Jafet hizo buena carrera, Jacinta y Volunteer, ocuparon los puestos del marcador e Hydre, para no perder la costumbre, repitió sus anteriores performances, volvió a entrar último...

Hydre y Pope se están "peleando" por llegar últimos sin encontrarse ¡qué lástima que no haya sido inscripto para el domingo el hijo de Hermitaño!...

Lo que vimos ayer...

A los de las populares recibir al "eximio" con una sinfonía que no resultaría muy agradable a sus castos oídos...

—A Milamores ganar como si fuera un crack la primera del programa.

—A Onda Real y a Nazca llegar al disco en completo estado de agotamiento...

—A Surí abonar un sport de importancia, gracias al favoritismo de Cocktail.

—Al "eximio" dirigir al hijo de Amsterdam "como él solo sabe hacerlo" y entrar segundo.

—A Triunfo justificar que aquella ratificación en el clásico Jockey Club fué... una humorada.

—A Bourgogne ganar la tercera de la tarde "apenitas"...

—A Blare perder por media cabeza, a pesar de toda la pericia de Altamiranda.

—Al "eximio" entrar tercero con Charmingly. (A esta tampoco "la puso en el disco" y son dos). Los silbidos... ¿habrán contribuido?...

—A Dorac llegar segundo con el "eximio" up (y son tres que "no pone").

—A General Brusiloff... perderse de vista.

—A Flechero después del paseo reglamentario y... multa para uno. (Reglamentaria también).

—A los del Jockey muy contrariados con la resolución del entraineur Valentín Fernández, lo que al retiro de su pupilo se quedaban sin el placé.

—A Fanfarrona ganar el clásico Etoile de galopito. (Por fin "puso" a uno el eximio en el disco).

—A Custodia correr muy bien y entrar segunda... lejos.

—A Cynthia entrar última a... respetable distancia.

—A Su Majestad no hacer la carrera que esperaban sus partidarios.

—A General French adjudicarse el handicap de la milla por 1 1|2 cuerpos.

—Al "eximio" ser el más olvidado en las cotizaciones.

—A Carpentier imponerse como bueno en la más numerosa.

—A Cardo llegar al disco segundo en gran estilo.

—Al francés Ardouin "apilarse" como manda el código con el hijo de Missel Thrush...

—A Steam reaparecer como antes, para no variar.

—A Smolensko probar fortuna sin resultado.

—A Brujo desquitar a sus partidarios en la prueba final.

—A Jafet entregarse cuando no había otro remedio.

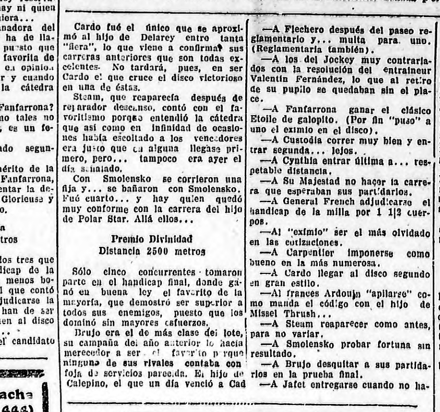
—A Jacinta producir una performance discreta.

—A Rivero entrar con Hydre último... lo más serio.

EL CLASICO ETOILE



Entrada de los competidores al derecho.



1a. Fanfarrona, 2a. Cynthia, 3a. Su Majestad, 4a. La Glorieuse. Ganada por 1 3|4 cuerpo, en 1'38" 1|2.

El doblete de Naciano Moreno

Este discreto profesional dió doblete en la reunión de ayer tarde con sus pensionistas Surí y Brujo, lo que demuestra que es de aquellos que se preocupan para cumplir con su misión y de los que presentan los caballos en la plenitud de su forma.

Surí es un potrillo muy veloz que logrará imponerse en varias ocasiones y de Brujo nada hay que decir, pues basta ver que ha sido ratificado en la Copa para saber el concepto en que lo tiene su entraineur.

El triunfo de Naciano es el justo pago a los desvelos de este competente profesional.

Cocktail

Se dijo a raíz de su primera derrota que era un fenómeno el hijo de Amsterdam; se le empezó a dar bombo porque a pesar de largar con desventaja ocupó el segundo puesto detrás de Previous, y como además de todo este llevaba ayer la monta del "eximio", hasta hartarse la jugaron los partidarios de ese profesional, que es funesto para el público cuando no gana.

Ayer al fenómeno del entraineur Rufino Coll lo dominó sin mayores esfuerzos Surí, un módesto hijo de Américo, que venía figurando bien en todas sus presentaciones.

¡Y pensar que habían quien aseguraba que Cocktail ganaría el Nacional!... ¡Esos profesionales!...

Steam

La performance producida por este hijo de Cyllene en la reunión de ayer es bastante meritoria, si se tiene en cuenta que a pesar de los grandes contratiempos que tuvo que salvar en el transcurso de la carrera, alcanzó asimismo a salvar los honores del placé.

Steam, que reaparecía en inmejorables condiciones de preparación, merecía gran confianza a su caballeriza y a eso se debe que apareciera en la cotización final como favorito.

El representante del stud A. M. E. ha de poder adjudicarse una victoria en cuanto vuelva a ser presentado en público.

Gumersindo Morales

Fué célebre en su época, fué uno de los jockeys que tuvieron en Palermo "su público", fué de aquelos que se hicieron notar por tener facultades para la profesión a que se dedicó y no sólo se hizo presente en algunos clásicos sino que "el indio Morales", como se le decía comunmente tenía una facultad que se le alabó en justicia durante su larga actuación. El indio hacía largar a todos los matungos resabiados en las cintas...

En sus últimos tiempos en el Argentino ya corría poco. Si nuestra memoria no nos es infiel con Periwinkle obtuvo la última victoria en nuestro primer circo.

Todo esto ya quizá ni lo recuerden los aficionados, porque éstos son olvidadizos "de suyo", pero como ayer el indio Morales recordó sus buenos tiempos al ganar en el hipódromo San Martín con Chimanta la quinta carrera, justo es que le dediquemos un recuerdo.

En ese escenario puede tener Gumersindo Morales un buen campo de acción y aún está a tiempo de destacarse. Su victoria de ayer fué premiada con aplausos, lo que demuestra las simpatías qu tiene "el indio" entre los buenos aficionados.

Nuestra enhorabuena y que le siga acompañando la suerte.

Cardo

Nuevamente ocupo el segundo puesto el hijo de Hissel Thurah, que viene figurando con regularidad en todas las pruebas en que toma parte y ayer al finalizar a medio pescuezo de Carpentier, demuestra que no tardará en obtener algunos victoria entre esta clase de elementos.

La preparación que ostenta el pupilo del stud Los Sauces no puede ser más excelente y en cuanto logre quebrar la guigne que lo persigue, no será una sola la victoria que se adjudique.

¿Por qué no corrieron?...

Alpina y Virola porque sus respectivas caballerizas veían algo difícil su triunfo en contra de la debutante Milamores, de la que se contaban proezas.

No estuvieron del todo desacertados.

La mayoría de los compositores que tenían a sus pupilos anotados en la carrera de potrillos perdedores, optaron por esperar mejor oportunidad, en vista de que se decía que Coktail se los perdería de vista.. por aquello de que es superior a Tapial... y que lo ganaba en los trabajos.

La mayoría de ellos, después de conocido el resultado se mordían de rabia...

Uno de los que no quizo llevar el



IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

apunte a todo lo que se decía fué el entraineur Naciano Moreno, quien decidió medirse con el crack... con el mejor de los éxitos.

Evocación, por no andar lo suficiente bien como para que su figuración fuera discreta.

Flechero, no se sabe a ciencia cierta el motivo. Unos dicen que al hijo de Old Man y otros opinan que fué a su entraineur que le dió chucho...

Cartagena porque después de su carrera del Jockey Club, era prudente darle un reposo.

Sandolín, por no exponerlo a tantas pruegas seguidas y porque su entraineur viene estudiando con todo tino las carreras en que debe presentar al hijo de Jardy.

El Temerario, porque después de la carrera de su rentree, se imponía hacerlo así y esperar que se largue a correr algo más, para que los "tradicionales colores" no hagan papelón.

Lance, Profeta, Magalhaes y Monserrat, por creer sus respectivas caballerizas que no había nada que hacer en contra de Brujo, con 53 kilos, con quien se tienen pretensiones en la Copa de Oro.

Jafet

Siempre encuentra el hijo de Galloway alguno que se encargue de arrebatarle el triunfo en esos handicaps finales, a los que ahora se viene dedicando y en los que se desempeña de manera honorable.

Ayer fué Brujo el encargado de postergar la victoria del regular pensionista del stud Irlanda, pero como no siempre se ha de encontrar un enemigo de esas condiciones es por eso que a Jafet lo veremos llegar primero a la colorada en una de éstas.

Porque además de que corre muchísimo, luce una preparación de primer orden.

LOS JOCKEYS

Los que aumentaron su haber por las victorias conquistadas fueron los siguientes:

Francisco Arcuri—

Obtuvo la victoria con Milamores en la prueba inicial del programa, donde no tuvo que demostrar su habilidad, como en otras ocasiones, porque la debutante del stud Iceache dominó a sus dos rivales sin tener necesidad de emplearse en ningún momento.

Roberto A. Carabajal—

Entre los profesionales que en Palermo se destacan por sus propios méritos figura Carabajal, que es uno de los que sin tener grandes entusiastas y sin formar a su alrededor un partido, logra sobresalir del montón, por poseer condiciones para ello.

Carabajal ayer dió doblete con Surí y Brujo, a los que dirigió con gran pericia y acierto.

El modesto profesional fué alabado en justicia.

Máximo Acosta—

Se adjudicó con Bourgogne la tercera de la reunión, en la que tuvo que emplear todas sus energías y aún así solo consiguió dominar a su enemiga en el mismo disco.

Acosta, una de las mejores condiciones que posee, es su seguridad en los finales.

Jesús Bastías—

También hizo doblete en la reunión de ayer, donde fué el encargado de dirigir a General Brusiloff y Carpentier.

Con el primero no tuvo necesidad de demostrar su sabiduría, puesto que el hijo de Jardy ganó con facilidad, pero el segundo lo dirigió con bastante acierto.

Domingo Torterolo—

Ganó el clásico con Fanfarrona y el handicap de la milla con Gral. French.

Ambos llegaron al disco con facilidad y por lo tanto sin que su piloto tuviera que hacer galas de sus habilidades.

Smolensko

Fué cuarto en la carrera ganada por Carpentier y aunque esto no tenga mayor importancia viene a confirmar que la fija que se corrieron con el hijo de Polar Star tenía su razón de ser, razón que se basaba en los notables ejercicios que venía produciendo en privado.

Como el pensionista del stud Shorthorn anda mucho, no tardará en lograr el fin que se proponen los de su caballeriza por el momento, que no es otro que conseguir que abandone Smolensko la categoría de perdedor.

Gorila

Insistirán los del stud Parigot con este hijo de Your Majesty en la carrera de perdedores del jueves, donde puede dar cuenta del favorito Gran Tunante, que no es ningún fenómeno como se ha podido confirmar en la serie de presentaciones que lleva y por lo tanto Gorila puede salir de perdedor.

Ha mejorado mucho en su preparación y en su ecurie se cree que no será de los que se eternicen en sa categoría.

Efamèrides Turfistas

En el año 1910 el clásico Etoile, disputado ayer en Palermo, tuvo el siguiente resultado: Primera Juvencia, 50 kilos, por Stiletto y Juvenilla, del stud Little Stud, jockey Juan Fernández; segunda a tres cuerpos fué Mouchette, con 50 kilos, dirigida por Jesús Bastías; tercera terminó Locandiera 50 dirigida por Carlos Bustos; cuarta finalizó Cubana II con 50, con E. Rodríguez. Juvencia pagó $ 3.20 y 2.60; Mouchette, $ 4.40. Ganada por 3 cuerpos. Tiempo 1'39".

Ese mismo día, el 18 de Septiembre, resultaron ganadores: Chauffeur, del stud Onix (F. Arcuri). Sport $ 15 y 4.10; en 2'6" 4|5 los 200 metros. — Farceur, del stud El Jockey, F. Liceri, Sport $ 5.20 y 2.90, en 1'40" 3|5 los 1.600 metros. — Poitagüé, del stud Villanueva B. (A. P. Irusta). Sport, pesos 44.15 y 8.60, en 2'6" 3|5 los 2000 metros. — Duc d'Albe, del stud Hileret (A. P. Irusta). Sport, $ 3.05 y 2.55, en 1'26" los 1400 metros. — Tacuara, del stud Alvear (L. Distroqui). Sport, $ 42 y 8.75, en 1'39" 4|5 los 1600 metros. — Joyful, del stud Royal Hampton (J. Fernández). Sport, $ 15.35 y 9.35, en 2'43" los 2500 metros.

Por rara coincidencia, el jockey F. Arcuri se adjudicaba hace nueve años la primera carrera del día, como lo hizo ayer dirigiendo a Milamores.

El 14 de Septiembre de 1910 nació en el haras Ojo de Agua el potrillo Rotterdam, por Polar Star y Haya, medio hermano de Amsterdam, que en las ventas de 1912 fué adquirido por el stud Montiel en 31.000 pesos.

La yegua Nevada, nacida en 1892, por El Amigo y Nari Sahra, por Atlantic o Suzerain, murió el 14 de Septiembre de 1908, a la edad de 16 años.

El doblete de Tellería

Es este profesional de aquellos que gozan de cierta fama nada envidiable entre los elementos de su categoría y de los que pasan por "tiburones" ante el público, pero así como otras veces lo hemos criticado, hay que reconocer que ayer estuvo muy bien; presentando a sus pupilos en gran estado y recibiendo por eso mismo muchas felicitaciones.

Tellería vió salir airosos a sus pupilos General Brusiloff y Carpentier con los que piensa realizar una fructífera campaña.

La preparación que lucen sus pensionistas es como para que las esperanzas de Tellería se lleven a feliz término.

Custodia

Los que le asignábamos chance en el clásico Etoile a esta hija de Old Man fuimos nosotros. ¿Por qué? Pues porque tenemos una opinión muy pobre de todos esos fenómenos hembras que vienen actuando en los premios clásicos sin más títulos que la fama que se encargan de darle los que se ocupan de esats cosas con preferencia.

Ayer Custodia ha demostrado dos cosas: una que su preparación es esmerada y que el buen "training" hace milagros, y la otra que los "fenómenos" no son tales más que para devorar la avena, el maíz y demás elementos nutritivos.

Custodia corrió muy bien y era la que contaba con menos partidarios.

Los ganadores

MILAMORES

La hermana de Meilk, Moloch, etc., hizo, como estaba anunciado, su debut y con el éxito que de ella se esperaba.

La hija de Diamond Jubilée por más que no haya hecho una hazaña es de tener en cuenta que finalizó con muy buena acción, que le augura más de un triunfo en su campaña por las pistas y que puede secundar con éxito a los bravos hijos de Melilla.

En el stud Iceache se cifran grandes esperanzas en el porvenir de Milamores.

SURI

De acuerdo con sus últimas carreras, el hijo de Américo se señalaba como un excelente candidato a obtener su primer victoria, pero la cátedra con la presencia de Cocktail, se olvidó un tanto de él.

El pupilo del stud Rincón dejó que el favorito se florease a la delantera, para arremeter él a la altura de las populares, darle caza y vencerlo con facilidad.

BOURGOGNE

Las últimas performances que había estado produciendo la pensionista del stud Don Gonzalo, la recomendaban como una candidata a ganar cualquiera carrera favorable a sus medios que se le presentara.

Ayer, finalmente, tuvo ocasión de poder repetir los ensayos que había estado produciendol que eran de primer orden, causa por la que fué segunda favorita, respondiendo ampliamente a la confianza que en ella se depositó.

Dado lo mucho que actualmente corre, es de esperar que en análogos encuentros logre la hija de Albilla repetir su hazaña de ayer.

GENERAL BRUSILOFF

La performance producida en su penúltima presentación por este velocísimo hijo de Jardy, le asignaba probabilidades para que en un encuentro como el de ayer lograra obtener una nueva victoria.

La cátedra lo comprendió así y le asignó sus preferencias a las que respondió ampliamente, ganando fácilmente y dejando muy buena impresión.

General Brusiloff ha demostrado ser un elemento regular, que mientras alterne con enemigos como los que ayer le tocaron en suerte, sacará en más de una oportunidad triunfantes los colores que defiende.

FANFARRONA

Esta pupila del stud Haras Chapadmalal, que fuera cotizada favorita en la prueba clásica, que figuraba en quinto término, ganó en buen estilo y marcando el buen tiempo de 1'38" 1|2 en recorrer los 1600 metros.

Siguió cómodamente a Cynthia que corrió en la delantera, atropellando cuando su piloto creyó conveniente para pasar al frente y venirse al disco en ganancia, al que llegó con más de un cuerpo de ventaja.

Como anda corriendo una enormidad la hija de Cragaanour, creemos que en lo sucesivo podrá sacar más de una vez airosos sus colores.

GENERAL FRENCH

Después de haber hecho puesta con Tirsis, se le dió un pequeño reposo que le ha sentado a las mil maravillas.

Convenientemente preparado reapareció ayer en el premio La Satita, adjudicádose el triunfo en muy buen estilo, empleando un tiempo bastante recomendable en recorrer la distancia en la carrera.

Los del Chapadmalal y allegados, que estaban en el secreto de lo mucho que corría su pensionista, le apostaron en forma, realizando suculentas ganancias.

Debemos creer que Gral. French, en un próximo compromiso, repetirá la hazaña de ayer, pues corre una enormidad y ostenta un alto grado de preparación.

CARPENTIER

El pensionista del stud Silencioso, que en su anterior presentación había ganado por media cabeza, pudo mejorar ayer tarde esa performance, adjudicándose el triunfo en excelente estilo, y empleando el buen tiempo de 1"45" 4|5 en cubrir la distancia.

El hijo de Delarey ha completado de nuevo su estado de preparación y se ha largado a correr de firme, por lo que creemos que en el futuro podrá conquistar varias victorias consecutivas.

BRUJO

La última carrera producida por el representante del stud Los Copihués, al ocupar el tercer puesto en la prueba ganada por José Eduardo, en 2'16" 4|5 los 2200 metros, le daba títulos para aspirar al triunfo en cualquier carrera que fuese presentado.

Así fué como ayer condujo al triunfo los colores de su caballeriza en excelente estilo, dando fácil cuenta de Jafet, que lo escoltó a más de un cuerpo.

Como el hijo de Calepino anda una enormidad, no es extrañaría que en lo sucesivo logre adjudicarse varias victorias.

Los que salieron de perdedores

SURI



AMERICO	Stiletto	Beaudesert	Sterling
			Sea Gull
		Maud Victoria	Marsyas
			P. of Wales
	Colombia	Gay Hermit	Hermit
			Doll Tearsneet
		Ambassadress	Q. Messenger
			Pretence
SOUMISE	Simonside	Saint Simón	Galopín
			Saint Angela
		Daisy Chain	Springfield
			Chatelaine
	Olta	Amianto	Zanoni
			Mariana
		Lady Thurio	Thurio
			Peronnette

Surí nació en el haras San Ignacio el 26 de septiembre de 1916.

Es propio hermano de Silbido, Sourire y Sodeska.

Soumise es hermana entera de Oravia.

Olta es hermana de vientre de Vaucresson, Henry Plantagenet y Mendicant.

MILAMORES



DIAMOND JUBILEE	Saint Simón	Galopín	Vedette
			F. Duchess
		St. Angela	King Tom
			Adeline
	Perdita II	Hampton	Lord Clifden
			L. Langden
		Hermione	Y. Melbourne
			La B. Helene
MELILLA	Neapolis	Springfield	Saint Albans
			Viridis
		Nápoli	Macaroni
			Sunshine
	Morena	Saumur	Dollar
			Finlande
		Mendiga	Zanoni
			Tears

Milamores nació en el haras Las Ortigas el 19 de agosto de 1916.

Es hermana de Mustafá, Melik, Moloch y de Melancolía, todos excelentes ganadores y clásicos.

Melilla es ganadora de varias carreras.

Mendiga es hermana de vientre de Rosa (madre de Bolivar, Sucre y Friolera, ésta madre de Ajó).

Handicaps

Ha sido hecha la siguiente asignación de peso para los handicaps a correrse el domingo 21 del corriente.

Premio Trésor, 1600 metros.—Radieux 60 kilos, Sandolín 54, Habano 52, Candileja 43.

Premio Botafogo, 2500 metros, — Tours 62 kilos, Cavador 60, Rasante 57, Lance 55, Magalhaes 50, Crisis 50, Hydre 48, Monserrat 43, Tingel 40,

Blare

Por la ventaja justa para que no se repartieran la prima del primero y segundo puestos, fué derrotada nuestra favorita en el premio Alsacia de la reunión de ayer tarde, y esa media cabeza en nada amengua el prestigio de la pupila del stud Felipito, puesto que tomará la revancha de su vencedora en la primera oportunidad en que se encuentren.

Blare es mucho lo que está corriendo y entre los elementos de su categoría ha de actuar con éxito en más de una ocasión.

Los dividendos

En el Hipódromo Argentino, el dividendo mayor a ganador en la reunión fué el de Surí, que dirigido por R. A. Carabajal, repartió $ 15.15.

Hipódromo de San Martín: Chimanta, (Gumersindo Morales), pesos 9.05.

Hipódromo de Temperley: Varejón (P. Navas), $ 49.40.

Hipódromo de La Plata: Paterío (P. M. Barandica), $ 13.30.

Hipódromo Independencia (Rosario): Don Pancho, (P. J. Ramirez), $ 23.85.

Hipódromo Nacional (Montevideo): Mascotón (P. Moreno), $ 24.40.

Hipódromo del Azul: Já, já, já (Sebastián Alvarez), $ 30.95.

Hipódromo de Bahía Blanca: Avena, $ 6.50.

Hipódromo de Santa Fe: Cruel, $ 12.25.

En resumen, el dividendo más elevado se produjo en el hipódromo de Temperley

Hipódromo Independencia

Los clásicos "San Martín" y "Jockey Club Rosario" los ganaron Don Pancho y Gallito II

Disputáronse ayer en el hipódromo Independencia los premios clásicos "San Martín", para productos de 3 años, y el "Jockey Club Rosario" para animales de la misma categoría, ambos sobre una distancia de 2000 metros.

Nueve de los trece inscriptos fueron de la partida. Levantadas las cintas, Don Pancho tomó la delantera seguido por Kava, Vigevano y Lady Bramble. El delantero hábilmente dirigido por J. Ramírez se distanció dos cuerpos que los conservó hasta la recta para aumentarlos a cuatro frente a las tribunas populares y mantenerlos hasta cruzar victorioso el disco. Lady Bramble y Soñoría ocuparon el segundo y tercer puesto, respectivamente.

En el premio "Jockey Club Rosario" de los seis inscriptos desertó únicamente Lady Bramble, que compitiera en el anterior.

Dada la orden de partida Gallito II, dirigido por C. Fenucci, ocupó el primer puesto sin que nadie pudiera desalojarlo hasta la meta, que pasó con un cuerpo y medio delante de Rosicler, el que corriendo último logró ubicarse segundo al final y después de haber tenido muy serios inconvenientes durante el desarrollo de la carrera. Tercero Iluso, cuarto Liber, último Madison II.

El tiempo fué 2'7", considera bueno para la pista semi pesada de ayer.

Resultados generales:

1a. carrera, 1.100 metros — 1o. Gobernador (C. Claverie) pesos 3.30 y 2.55; 2o. Larck, pesos 8.80; 3o. Aspasia II, pesos 4.45. Ganada por un cuerpo. Tiempo: 1'8".

2a. carrera, 1300 metros — 1o. Lollipop (S. Vara) pesos 3.85 y 2.55; 2o. Virgilio IV, pesos 4; 3o. Ardennes, pesos 3.10. Ganada por medio cuerpo. Tiempo: 1'21" 1|2.

3a. carrera, 1600 metros — 1o. Milla Lonco (M. Sánchez) pesos 12.65 y 4.10; 2o. Ponchazo, pesos 4.80; 3a. Feira, pesos 3.20. Ganada por medio pescuezo. Tiempo: 1'41" 1|2.

4a. carrera, premio "San Martín" (clásico local), 2.00 metros — 1o. Don Pancho, 3 años, 57 kilos, por Knocknagarm y Esperanza del stud La Estrella (cuidador L. Díaz, juckey P. J. Ramírez), pesos 23.85 y 6.85; 2a. Lady Bramble 55, pesos 3.15; 3a. Señoría 55; 4o. Korner 57. No placé: Sanbag 57 Consentido 57, Vigévane 57, Kava 55, Rennankanpf 57. Ganada por varios cuerpos. Tiempo: 2'[illegible] 1|2.

5a. carrera, premio clásico "Jockey Club Rosarmio", 2.500 metros — 1o. Gallito II, 3 años, 57 kilos, por Sandunguero y Ariége, del stud Carapachey (cuidador E. Trejo, juckey C. Fenucci), pesos 4.50 y 3.10; 2o. Rosicler 57, pesos 3.65; 3o. Iluso 57; 4o. Liber 57 No placé; Madison II. Ganada por dos cuerpos. Tiempo: 2'7".

6a. carrera, 1.200 metros — 1o. Alexandre (S. Rodríguez), pesos 10.45 y 3.25; 2o. Chimbo, pesos 7.05; 3o. Maní 48, pesos 2.85. Ganada por 1|2 cuerpos. Tiempo: 2'7".

7a. carrera, 2.500 metros — Primeros Aguilucho (A. Medina), $ 9.50 y 3.50 y Jurado (A. Torres) pesos 3.90 y 3.50, 3o. Jack, pesos 3.25. Puesta. Tiempo 2'41" 1|2.

En el premio P. T. Larrechea, distancia 2000 mts., que se correrá en el Rosario el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes animales: Cox, Honorio II, Boyuya II, Lady Bramble, Floro Azul, Sandpiper, Don Pancho, Jack Rosicler, Jurado, Madison II e Indirecta.

Football y otros deportes

Lo de la nueva Liga

INFORMACIONES, CONJETURAS Y COMENTARIOS

Los de la nueva liga andan a la pesca de una figura de relieve, que aún cuando vaya a ser en la nueva entidad una simple figura deportiva, habrá de servir para que al amparo de ella, se escuden las mediocridades que constituyen ciertos dirigentes de la novel entidad.

¡Todo el mundo se quita el lazo! Nadie, absolutamente nadie, agarra viaje.

Se diría que son barajas gastadas las que han entrado en juego y como tales son menospreciadas por las personas de buen gusto y sobre todo, celosas de su buen nombre y de sus prestigios.

No encuentran, pues, presidente los de la nueva liga.

Esto no los desalienta mayormente, por cuanto saben bien que quien quiera que sea el titular, la presidencia no podrá menos que ser desempeñada a simple título decorativo.

En cuanto al desbando de clubs pregonado con todo interés, hay mucho, pero mucho, de exajeración.

Ni Boca Juniors ni Huracán, han pensado siquiera en someter la situación a plebiscito alguno, desde que entre los asociados está allí perfectamente definida la situación.

En cuanto a los trabajos "submarinos" que cierto miembro de River Plate venía realizando en Gimnasia y Esgrima de La Plata, no sabemos hasta qué punto habrá de dar los frutos apetecidos.

Nos consta, — lo hemos pulsado anoche, entre los concurrentes que asistieron a la asamblea convocada al efecto — que, todo cuanto de más selecto y representativo poseen los mens-sanas platenses, están de parte de los actuales dirigentes.

Entre los que así opinan está el cuadro íntegro de la popular institución, tres de los cuales, no obstante los esforzados trabajos de quienes anteponen sus odios al interés deportivo, partieron anoche para el Rosario, a objeto de tomar parte en el interprovincial por la Copa Reyna.

En Defensores de Belgrano, las posiciones no han sido definidas aún. Las dos tendencias tienen sus decididos partidarios y dado el reducido número de asociados, no nos tomaría de sorpresa que haciendo primar uniones personales, triunfaran los que desean naufragar con la nueva liga.

En cuanto a San Isidro, es posiblemente el club, donde más diametralmente divididas se encuentran las opiniones.

Mientras el doctor Cullen, halagado por una rentrée que le proporcionará la dosis de popularidad que necesita ahora que tan hondamente se ha metido en política, es partidario de la nueva liga, el doctor Beccar Varela no solo anatematiza los procedimientos de la misma, sinó que hasta repudia sin vacilaciones a sus hombres dirigentes.

Por lo demás, la inmensa mayoría de los asociados, claman al cielo por la abolición del football, pues desean vivamente se convierta el field en buen número de cancha de tennis.

Los clubs netamente camarilleros San Lorenzo y Estudiantes, más por conveniencias y por tradición que por convicciones, acompañarán a los desafiliados, de suerte que, sintetizando, los clubs que actúan en primera división, habrán de definir casi seguramente su actuación en la siguiente forma:

A. A. de Football — Boca Juniors, Porteño, Huracán, Estudiantes de La Plata, Gimnasia y Esgrima de La Plata, Sportivo Almagro, Eureka y Sportivo Barracas.

A. N. de Football — Independiente, River Plate, Racing, Estudiantil Porteño, Tigre, Platense, Estudiantes, San Lorenzo y Defensores.

Dudoso — San Isidro.

Como se vé, las fuerzas están en el círculo privilegiado perfectamente equilibradas.

Mañana estudiaremos la situación de los club de intermedia.

A río revuelto...

EN TUCUMAN HAY DOS LIGAS

Los tucumanos están en football más divididos que tablado de ajedrez.

Aprovechando la tremolina, una liga de reciente fundación — disgregación de la otra — ha cambiado los siguientes telegramas:

"Tucumán septiembre 11 de 1919. —Señor Pedro J. Molinari. — Avellaneda: Los veinte clubs de la Federación Tucumana de Football al saludar a usted con motivo del retiro de afiliación al Racing esperan que de tal acontecimiento salga la verdadera dirección del football argentino.—Park Hill presidente".

Tan terminante telegrama fué contestado ayer en los siguientes términos:

"Al presidente de la Federación Tucumana de Football señor Park Hill. —Tucumán: El úkase con el cual el consejo superior de la A. A. de F. ha retirado la afiliación al Racing y a otras instituciones de las más prestigiosas de Buenos Aires lejos de proporcionarles un mal dará margen a que el football hoy tan desastrosamente dirigido puede ser encauzado en la forma expresada por usted en el telegrama que contesto.

Cuente esa federación con el sentimiento de gratitud de los clubs desafiliados. — Salúdale. — Pedro J. Molinari".

Los niños del Racing

Los dirigentes del Racing se pasan de niños. Con sonrisas y política envuelven a los centros colegas. Arman la tremolina actual para volver a la vida de antes. Racing tiene una infinidad de proyectos y necesita imprescindiblemente obtener los porcentajes de pasados años, provenientes del alquiler de su cancha para los grandes matches internacionales.

Dondo como institución y no como team de football se presenta G. y Esgrima, Racing palidece. Gente experta la de Avellaneda, se da cuenta del detalle y de inmediato trata de hallar una solución.

Le meten cizaña al Independiente para que esté mal con las autoridades del football, pero bien que jamás propusieron los "ases" del campeón de las seis temporadas, que un lance se juegue en el stadium de los rojos o en el de River Plate. Cuando hay cuestión de dinero están "ellos", antes y por sobre todos". Ahora le hacen creer a los del Sportivo Barracas que cuando tenga su stadium listo allí se han de realizar todos los grandes encuentros. Es una promesa que no lo creen ni los chiquillos. Racing cada vez que sale un club vecino que le hace algo de sombra, de inmediato busca la forma de deshacerlo. A los rojos le sacó a Laforia, a Zoilo Canaveri en pleno apogeo, a Pascual Garré, que bien pronto retornó a sus lares, a Juan Hospital y a otros elementos de valía. No perdieron tampoco el tiempo cuando se trató de evitar el ingreso de Ochovita en el team de los rojos, ni para convencer a Zavaleta, al que hoy lo tienen en su seno.

¡Era más fácil y menos comprometedor obtener el concurso del brillante jugador sacándolo directamente del Argentinos de Quilmes y no del Independiente!

Y si no estamos en lo cierto, que venga el diablo y demuestre lo contrario.

Admiramos al Racing por la facilidad que alardean sus dirigentes cuando embaucan a los centros allegados.

Todo el lío ellos lo provocan. ¡Los platales que han recibido en porcentajes durante toda la época en que primó la antigua camarilla! ¿Recibió algo en ese sentido el River Plate? ¿Tuvo un apoyo semejante el Independiente? Nunca. Recordamos el escándalo que hizo Racing cuando el antiguo consejo ordenó que determinado lance entre semana, con los ingleses del Exeter City, se jugara en la cancha del F. C. Oeste!

No dejan ni las cáscaras para los amigos. Pero no solo el hecho de los porcentajes lo beneficia. Un aficionado saca la cuenta y dice: "Pago 1.50 por mes con opción al baño que en cualquier parte vale un peso. Una entrada a tribuna oficial en los internacionales e interprovinciales, vale 2 y 3 nacionales cada una, hay cuatro o cinco por año, por consiguiente con esto casi se paga la cuota anual, queda en pie el gratis ingreso para todos los otros lances que se juegan en la cancha. Por eso le han aumentado al Racing en años anteriores las nóminas de socios y la aumentarán, no cabe duda.

Cuando se habla de un parangón entre Independiente y Racing, dicen los partidarios del segundo, haciendo resaltar los progresos del Racing: Independiente tiene un field alquilado en la Avenida Mitre y dos piezas para secretaría en la misma vía. En cambio Racing posee un local propio con cancha de pelota a mano, grandes instalaciones en el stadium, mil socios, etc., etc.

Hacen bien de achatarlos con el comentairo. Los mismos rojos brindan

Nos gusta Racing por sus dirigentes. al chancho la cebada.

¡Muchachos vivos! No hay nada que hacerle. ¡Todos unos ranunes!...

La reaparición de Alfano

Los ídolos viejos han pasado a la historia. Alfano reaparece, después de haber tenido que abandonar la lira del football.

Ahora se presenta de nuevo, ignorando cómo está el deporte. Alfano no sabe que cualquier día de estos la gente mata a un árbitro en plena cancha. Alfano no debe saber que nuestros mejores árbitros se van eclipsando poco a poco.

Hasta ahora todas son flores; pero ya se verá cuando se reinicien los campeonatos. Es preferible tirar esa pobreza en el interior de una jaula de leones, como hizo Paderewsky, que controlar algunos lances de football.

Hoy Alafano es un muchacho que ha cambiado de categoría. Ya no es solo y soltero.

Debe, por consiguiente, cuidar el pellejo...

Los cracks alegres

Con los líos del football los que salen ganando son los jugadores. Los van a tener que cuidar como "bibelots". Al que no lo atiendan como se debe tendrán siempre libre el camino para pasarse con armas y petates al otro bando. Ya no habrá en lo sucesivo las economías ridículas de la actualidad. Los han de cuidar como caballos de carrera. Cuando existía la Asociación y la Federación, los muchachos estaban en la gloria.

Gastaban más en limonada rogé que en vermouths...

Todo esto que ocurre se imponía. El amarretismo había llegado al colmo. Cuando en un hotel se pedía un bife con papas de inmediato salía un "as" gritando "eso es una extra" o haciéndole guiñadas al mozo para que éste dijera que no hay.

ANVERSO

No menos de diez mil espectadores circundaron el field de Racing, teniéndose que suspender el espendio de entradas a las dos y media de la tarde.

REVERSO

A pesar del reparto de invitaciones y regalo de entradas hechos a la marchanta, ni dos mil personas presenciaron el match Boca Juniors v. Huracán.

¿Con qué tendencia está el público.

Al margen del mtch de ayer

En primer término, un gentío inmenso, que ha demostrado, una vez más, las grandes simpatías con que cuentan los clubs desafiliados y el concepto que se ha ganado en definitiva la famosa camándula de triste recordación.

La ansiada rentrée de los grandes árbitros argentinos señores Germán Guassone y Héctor Alfano, será recibida con una sincera y delirante ovación por parte de los millares de aficionados concurrentes.

A un camandulero (a) "Facha-tosta" que tuvo la pretensión de imponerse y querer presenciar el partido de "ojito", salir como rata por tirante.

¡Se necesita tupé!

A Olazar, prestar sus buenos oficios a un Colistro.

A Hospital y Garro, convertidos en dos bailarinas debido a sus numerosas y endiabladas gambetas.

A Croce en una arremetida de los "boys' del Dr. Mignaburu, estando en el suelo, no largar la pelota ni en broma.

A Vivaldo hecho un "queso".

Al árbitro Alfano más joven y grueso.

A Ferro demostrar que sigue siendo el back formidable de siempre.

A "Piolita" hacer un match como acostumbra.

A Ohaco convertido en un zaguero invulnerable.

A los dirigentes de los clubs desafiliados completamente satisfechos por el gran éxito de la jornada.

Y al público retirarse contento por el excelente juego desarrollado en ambos partidos.

BOXEO

Colazos de un match

GALTIERI DESAFIA NUEVAMENTE A GIRIBONE

A finish con guantes de 4 onzas

José Galtieri que tan injustamente fuera descalificado el sábado último por el referée Ramos Oromí en el encuentro que sostuvo con Giribone Cañas en el Hueguen Club, nos remite la carta que a continuación transcribimos:

"Señor cronista de box de CRITICA. Muy señor mío: No estando yo conforme con el fallo del referee Ramos Oromí en el asalto que sostuve con el campeón middle-weigth José L. Giribone Cañas el sábado último en el Hueguen Club, y por el que fuí injustamente descalificado vengo a desafiar nuevamente al citado aficionado señor Giribone Cañas a un match a finish con guantes de cuatro onzas. A fin de arreglar los detalles ulteriores del encuentro, estoy a las órdenes del desafiado todos los días de 6 a 7 de la tarde en el local del Internacional Baxing Club, Avenida de Mayo núm. 1423.

Dando al señor cronista, anticipadas gracias por la publicación de esta carta, lo saluda muy atte. y S. S. — José Galtieri".

ACEPTANDO UN DESAFIO

Señor cronista de box de CRITICA. Muy señor mío: Por medio de la presente hago saber al aficionado de la categoría de peso "bantam" señor Alberto Pawlovski que acepto el desafío lanzado por él, en el local de Hueguen Club, la noche del sábado último, para sostener un encuentro a diez rounds de tres minutos cada uno, empleando guantes de cuatro onzas y haciendo uso del derecho que me acuerda mi situación de desafiado, fijo como fecha para la realización del encuentro la noche del sábado 27 del mes corriente, y para formalizar el mismo, espero al representante del señor Pawlovski todas las tardes de 6 a 7 en el local del Internacional Boxing Club, Avenida de Mayo 1423. Saluda muy atte. al señor cronista. — José Parga

Las luchas Romanas

ANOCHE EN EL CASINO

Las luchas de hoy

15 minutos con 20 segundos, ni más ni menos, duró la lucha entre esa catedral de mármol negro que se llama Anglio y el diminuto campeón suizo Hillman. Como se ve, el tiempo empleado por el martiniquense no es de los mejores ni agranda su reputación.

Y pensar que Lemaire (el "petit francais", como le llama Caseaux), tan solo necesitó seis minutos para vencer a Hillman!

El golpe que dió la victoria al campeón de color fué una toma de espaldas en tierra, apoyado por los ciento y pico de kilos de que es poseedor.

UNO QUE LO SABE TODO



Entre los espectadores éxiste un "spécimen" al cual podríamos llamar el sábelotodo. Que uno dice: "Constant es ruso", ahí setá el para refutar: "no señor, es belga"; se produce un golpe medio dudoso, para qué está él entonces, sino para dar su opinión, y su opinión es sentencia. Damos a nuestros lectores un facsimil en su pose favorita, de tan "ilustrado" personaje.

SAINT MARS v. STROBANTS

En este encuentro el triunfo correspondió al primero de los nombrados, aunque el luchador belga tuvo que poner a prueba toda su enteraza para vencer.

Oíganos, simpático Saint Mars: ¿no podría usted luchar con más calma?

Mire que Massetti, según versiones, se está preparando para el encuentro que debe sostener con usted.

Aún más: otras malas lenguas aseguran que la llegada del popular campeón sudamericano de box, A. Rodríguez, obedece a un pedido especial del luchador milanés.

Con que, calma, Saint Mars...

UN PARTIDARIO DE MASSETTI



Ma, porca la pipa, come e cuesto. Que el Massetti perde, lo chifolan; que el Massetti guadaña, lo chifolan; io non capiscio cuesto público lá...

CLEMENT LE BOUCHER v. LOBMAYER

Este encuentro, a pesar del enorme peso de que hacen alarde ambos contendores, consiguió por momentos levantar el entusiasmo del público. También la cosa no era para menos, bien conocen los aficionados la forma de luchar de Clement Le Boucher: en cuanto encuentra dureza en un contrario, contrario que se la "liga" Eso le paso anoche al fornido Lobmayer, el que también hubo momentos en que aplico la ley del Talión, es decir: contestó golpe con golpe y bofetada con bofetada. El público inclinó sus simpatías por Lobmayer, y estas réplicas provocaron entusiastas aplausos de sus parciales.

A pesar del empeño puesto en pugna por los adversarios, el encuentro no se pudo definir, por lo tanto continuará hoy a las once p. m.

LAS OTRAS LUCHAS

Si termina el asalto entre Clement Le Boucher y Lobmayer, ocuparán el ring dos italianos, aunque de diferente edad y diferentes condiciones; nos referimos a Massetti y Ambrosio, todo un programa para el primero.

A continuación lucharán Anglio (martinic) y el tenor cómico de la troupe, es decir: Caseaux, uno de los favoritos del público bullanguero y gritón, que no concibe un encuentro si no hay portestas, ademanes, gestos airados y "ainda mais"...

EL ESPECTADOR CRIOLLO



A este Rato... hace "rato" que lo mayo; si por broma gana una. Será "jetta"....

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	L	G	P
Grenna	7	7	0
Saint Mars	9	8	1
Caseaux	7	7	0
C. Le Marín	5	5	0
L eBoucher	8	8	0
Lemaire	5	4	1
Schultz	7	6	1
Jirsa	7	6	1
Lobmayer	4	3	1
Massetti	4	4	0
Strobants	7	4	3
Anglio	6	3	3
Baldis	8	1	7
Fabre	6	1	5
Ambrosio	6	1	5
Priano	8	0	8
Hillman	5	1	4
Ratto	8	0	8
Yousouf	9	2	7
Hajeck	9	0	9
Fernández	5	1	4

—La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Alberto Amicto Gardelli** y doña **Rita Etchepare de Gardelli**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgados y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Isabel Fernández de Monterroso**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollami, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo**, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fraguelro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Greslebin**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Frugoni, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pedro Isla** y doña **María Silvina Cabrera de Isla** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario v4-10 19919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Catalina Oyharzabal de del Valle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 16 de 1919 — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Marcone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919 — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Magdalena Bergerot de Parodi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 20 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Esteban Gandulfo** y doña **Angela Parodi de Gandulfo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de a república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Hoffmann**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919 — Juan Carlos Fox, secretario

Cementerio del Oeste

Se avisa a los que tengan depositados los cadáveres de: Angela B. de Martinotti, Nicolás Di Yorio, Víctor M. Valentini, Dolores L. de Kleine, Miguel Cianchetta, Narciso Terrón, Irma Calzetti, María y Eduardo Cardillo, Neomia S. de Duffau, Remo Solarrillo y Francisca C. de Sciarrillo, en el sepulcro de la Logia 1a. Argentina, Sec. 5a., manzana 9, tablón 6, sepulturas 13|14 y 33|34, se sirvan retirarlos dentro de los 30 días, pasado cuyo término serán cremados y sus cenizas colocadas en el osario. v20-9-19

ANTE LA ELOCUENCIA DE LOS HECHOS

"Skandinavia"



Es una de las compañías que ofrece los mejores seguros marítimos

Casa Matriz en Copenhague

Sucursales en Londres, Nueva York, París, Estocolmo, Cristiania, Bs. Aires, Rio de Janeiro y Valparaiso

En presencia de las cifras expuestas en los cuadros que acompañan a este aviso, es cosa fácil demostrar el grado de prosperidad alcanzado por la Compañía de Seguros "SKANDINAVIA", entidad financiera dinamarquesa, que tiene su sede principal en Copenhague, y su sucursal para la América del Sur en esta capital.

Después de veinte años de incesante trabajo, que honra a los gestores de tan magna empresa, "SKANDINAVIA", se ha colocado en primera fila, entre todas las compañías de seguros del mundo que operan en el ramo marítimo.

Su capacidad está suficientemente demostrada con el sólo dato siguiente: durante el año 1918 próximo pasado "SKANDINAVIA" llevó a su cartera casi sesenta millones de coronas por concepto de primas de dicho año (59.650.498 coronas). Y si ese dato no resultase bastante, recomendaríamos el análisis de las cifras contenidas en el cuadro del resumen de las operaciones de la compañía, desde el año 1899 hasta la fecha.

"SKANDINAVIA", es una de las compañías de seguros más poderosas del mundo.

La verdad es esa.

Ya en el ramo de los reaseguros, "SKANDINAVIA" es sin disputa, la compañía más fuerte del mundo.

Su triunfo se debe especialmente a su manera de operar, a base de condiciones liberalísimas, que no sólo atraen a la clientela, sino que también la arraigan a "SKANDINAVIA", porque sabe a ciencia cierta que sus intereses están confiados a manos de una solvencia a toda prueba.

Lo que busca la clientela de los seguros, son dos cosas: seriedad y afianzamiento. Estas dos características constituyen el eje del modo de trabajar que se ha impuesto "SKANDINAVIA". Es el mismo método empleado por la Casa Matriz y el mismo que siguen las sucursales qu tiene instaladas en el universo.

La sucursal para Sud América, con domicilio en Buenos Aires (Galería General Güemes), mantiene y mantendrá esa tradición de honorabilidad y trabajo, que es la que a estas horas se impone a los clientes de esa parte del mundo.

Pero hay otro argumento que concurre a probar el grado de la aceptación que ha merecido y sigue mereciendo la Compañía, en su carácter de aseguradora sobre los riesgos del mar. Y se trata de las condiciones de su póliza marítima, de la cual diremos pocas palabras; lo suficiente como para decidir a quienes no la conocen a entrar en relaciones con "SKANDINAVIA".

El secreto de su preferencia radica en su claridad, concisión y el espíritu decididamente amistoso que la adorna.

Riesgos que cubre la póliza de seguro marítimo de "SKANDINAVIA"

La póliza marítima de "SKANDINAVIA" cubre los riesgos siguientes: a) tempestad; b) naufragio; c) varamiento; d) abordaje casual; e) cambio forzoso de ruta, de viaje o de buque, f) echazón; g) fuego a bordo; y h) todos los demás riesgos y accidentes que acaecen en el mar.

De intento nos hemos detenido en la reseña del repertorio de riesgos de los cuales se hace cargo "SKANDINAVIA", para demostrar que han sido previstos todos los peligros a que pueden encontrarse sometidas las mercaderías, en los viajes por mar.

RESUMEN DE LAS OPERACIONES DE "SKANDINAVIA"

DURANTE SUS 19 AÑOS DE EXISTENCIA

(EN CORONAS DINAMARQUESAS)

Año		Entrada de Primas Bruto	Entrada de Primas Neto	Indemnizaciones abonadas por cuenta propia	Reserva de primas e indemnizaciones por cuenta propia	Superávit	Dividendo
1899|1900	Coronas	1.449.964.29	753.019.80	289.484.13	255.600.00	2.209.81	0 o|o
1901	"	2.165.457.29	1.467.077.71	730.917.01	577.536.76	14.158.47	4 "
1902	"	2.615.993.43	2.006.514.31	1.246.085.58	835.170.00	12.388.16	4 "
1903	"	3.418.472.56	2.624.952.69	1.474.857.75	1.294.130.20	30.348.38	5 "
1904	"	3.860.062.63	2.965.210.86	2.056.201.21	1.462.616.00	31.060.60	5 "
1905	"	3.509.767.04	2.583.365.76	1.879.108.85	1.439.739.20	51.785.55	7 "
1906	"	4.695.839.50	3.693.729.64	2.194.844.93	2.030.796.04	20.673.53	5 "
1907	"	5.268.717.59	3.899.701.04	2.797.140.18	2.111.682.05	78.135.08	8 "
1908	"	6.288.718.73	4.459.706.34	2.908.805.03	2.518.996.83	95.131.58	8 "
1909	"	6.735.208.72	5.116.650.31	3.158.621.04	3.052.172.39	137.127.40	8 "
1910	"	7.691.238.20	5.761.500.16	3.636.623.58	3.448.429.53	182.953.90	10 "
1911	"	9.735.163.02	7.826.641.38	4.221.773.92	4.613.977.65	130.452.97	10 "
1912	"	11.105.920.94	8.298.508.11	5.455.494.59	5.017.463.71	164.634.43	10 "
1913	"	11.855.337.92	8.757.919.52	5.773.501.77	5.477 474.16	186.196.66	10 "
1914	"	13.579.598.18	9.165.690.40	5.575.975.23	6.268.781.50	417.309.47	12 "
1915	"	22.618.469.98	12.118.364.34	6.491.840.41	8.500.994.27	525.440.93	15 "
1916	"	34.795.039.95	16.341.185.02	8.554.431.65	12.026.692.83	1.116.351.41	20 "
1917	"	47.084.965.91	19.660.066.02	12.049.203.78	14.807.677.38	1.443.008.04	20 "
1918	"	59.650.498.94	26.201.038.96	13.780.120.97	19.138.870.06	1.665.070.22	20 " + 5 " Bonos

Garantias totales que ofrece "Skandinavia" a sus asegurados

CAPITAL DE ACCIONES:

Realizado . . .	Coronas:	4.325.600.00	
Obligaciones de los accionistas	"	15.674.400.00	Coronas: 20 000.000.00

RESERVAS:

Reservas de primas	"	12.014.712.00
" " indemnizaciones.	"	7.124.158.06
" " capital	"	3.100.000.00
" especial ramo seguros de vida	"	16.615 69
	Coronas:	42.255.485.75

Pero, asimismo, la póliza de "SKANDINAVIA" cubre otros riesgos, como ser el proveniente de las arribadas forzosas (de índole marítima), otros emergentes de los transportes terrestres, como ser los perjuicios pecuniarios ocasionados por choques, incendios, descarrilamientos y derrumbamientos ferroviarios.

Se ha procurado, así, que la mercadería asegurada, lo esté durante todo el proceso de su transporte de un lugar a otro, si consideramos que rara vez la importante función económica del transporte se efectúa solamente por una sola vía, ya sea el riel, el agua u otros medios de locomoción.

Los importadores y exportadores quedan exentos de toda preocupación en caso de siniestro, poniendo sus intereses, o sea el valor de las mercancías que mueven de un sitio a otro, al abrigo de una póliza de esta Compañía de Seguros.

Dónde debe buscar la mejor recomendación de los grandes servicios que presta "SKANDINAVIA" al comercio y a la industria.

Cada vez que "SKANDINAVIA" ha trabado vinculaciones con algún comerciante o industrial, el resultado de dicha relación, para el asegurado, ha sido la satisfacción experimentada por el cliente, por la corrección con que procede la Compañía.

Invitamos formalmente al público a hacer, por sí mismo, esa comprobación.

Esa misma clientela es la que se mantiene firme en sus simpatías hacia "SKANDINAVIA", particularmente aquella que ha tenido la oportunidad de recabar la ejecución de los pagos originados por las indemnizaciones.

Y es que se paga puntualmente y también, cosa que es artículo previo, se liquida sin obstáculos de ninguna especie el pago de los siniestros producidos.

La seriedad de las compañías de seguros que operan en el rubro marítimo se revela por la forma que emplean en la liquidación de dichos siniestros. Aquí es donde, si la hay, se transparenta la mala fe del asegurador, promoviendo dilaciones, estorbos, contratiemp interpretaciones capciosas de los requisitos de la póliza y otras tantas argucias que se han puesto en práctica para demorar la liquidación, ora para pagar menos, ora para no pagar absolutamente nada.

Más de 300 agencias esparcidas por el orbe, desempeñan la representación de "SKANDINAVIA"

Tratándose, como se trata, de una de las primeras compañías de seguros que operan en el mundo — sea dicho sin jactancia de ninguna naturaleza — es indudable que debe tener representaciones por todas partes, en los cinco continentes.

Y así sucede, efectivamente.

En particular, por efecto de la índole de los seguros marítimos, que son ante todo operaciones de comercio internacional, "SKANDINAVIA" ha confiado su representación a más de trescientas agencias y comisarías de averías, para la liquidación de éstas, allí donde sea menester.

A lo mejor, un seguro contratado en San Francisco de California, viene a tener su término legal como contrato en cualquiera de nuestros puertos, o en los de otros países. En tal caso, el asegurado puede descontar, desde ahora, la absoluta certeza de que el siniestro ocurrido sobre su mercancía, asegurada en "SKANDINAVIA", le será liquidado y pagado en cualquier puerto del mundo.

Esto da una idea de la magnitud de las operaciones que realiza la Compañía.

"SKANDINAVIA" ha realizado el contrato más importante de seguro marítimo, aquí, de que se tenga memoria entre nosotros.

Nadie confía sus intereses a entidades insolventes, y menos confía la mayor suma de esos intereses — que a veces constituye el patrimonio, no ya de particulares, sino de colectividades — a corporaciones aseguradoras que no brindan garantías incontestables de solidez económica.

Pues bien, es el caso de decir que "SKANDINAVIA" detenta la satisfacción de haber realizado el seguro marítimo más cuantioso de que se conserve memoria en el Río de la Plata.

Ese seguro monstruo revela hasta qué grado inspira confianza la solidez de sus importantes cauciones.

La póliza en cuestión fué suscripta con fecha 14 de junio del año en curso, asegurándose la suma de tres millones trescientos sesenta mil pesos moneda nacional de curso legal ($ 3.360.000 m|n. de c|l.), sobre una partida de lanas avaluada en pesos 4.600.000 moneda nacional, a bordo del velero chileno "Alejandrina", en viaje desde Punta Arenas hasta Nueva York y Boston. Por este seguro se cobró una prima de 109.200 pesos, siendo de advertir que se hizo el contrato en vísperas de la firma de la paz y sin riesgo de guerra.

Repetimos que este es el contrato de seguro marítimo más grande que se haya concertado entre nosotros.

Los banqueros de "SKANDINAVIA"

Solamente en Buenos Aires, "SKANDINAVIA" tiene por banqueros a seis de las principales instituciones bancarias de esta plaza, a la cabeza de las cuales figura el Banco de la Nación Argentina.

También aprovecha los servicios de los principales Bancos de Chile, Brasil y Uruguay, con motivo de las operaciones que realizan sus respectivas agencias en esos países.

En cualquier momento, pues, "SKANDINAVIA" se halla en condiciones de afrontar holgadamente el cumplimiento de sus compromisos, en términos que hacen honor a su nombre.

Razones por las cuales debe ser preferida la póliza de seguro marítimo que emite "SKANDINAVIA".

A fin de dar a los comerciantes e industriales, especialmente a los importadores y exportadores, una idea exacta de las bondades innegables de la póliza marítima de "SKANDINAVIA", diremos que, además de las ventajas ya expresadas, la Compañía acepta, en condiciones sumamente favorables y por primas liberales de verdad, los riesgos de avería particular, robo, rotura, derrame y falla en los transportes, de todos aquellos artículos susceptibles de sufrir dichas averías.

DOS PALABRAS SOBRE LAS CIFRAS DE SU BALANCE

Se recomiendan por sí solas. Basta, pues, la transcripción del balance anual de "SKANDINAVIA", al 31 de diciembre de 1918, que es como sigue:

ACTIVO

	Coronas
Obligaciones de los accionistas	15.674.400.00
Obligaciones y acciones que llevan intereses según especificación	18.229.672.81
Propiedad de la Skandinavia, Plaza Nueva Real No 6, Copenhague	950.000.00
Haberes en los Bancos	11.121.460.87
Efectivo en Caja . .	122.753.37
Varias compañías deudoras	17.104 314.13
Gastos de producción, ramo de vida aun no amortizado . .	203.709.00
Muebles e instalaciones cuenta saldada	
Coronas . .	63 406.310.18

PASIVO

	Coronas	
Capitales	20.000.000.00	
Fondo de reserva incluso ejercicio 19.o	2.732.110.00	
Fondo ramo de vida	16 615.69	
Reserva de prima deducida la parte de los retrocesionarios	12.014.712.00	
Reserva de indemnizaciones, deducida la parte de los retrocesionarios. . .	7.124.158.06	
Hipoteca sobre la propiedad de la Sociedad	400.000.00	
Acreedores varias compañías de seguros y otros . . .	19.423.648.21	
Dividendos no cobrados	29.996.06	
Superávit	1.665.070.22	

que se propone repartir así:

20 o|o a los accionistas sobre Coronas 2.500.000	500.000.00	
5 por ciento Bonos 2.500.000.	125.000.00	
Al fondo reserva	367.890.00	
A los miembros del Directorio y a los Directores Administradores	121.903.11	
Al fondo de pensiones	50.000.00	
Saldo llevado a cuenta nueva .	500.277.11	1.665.070.22
	Coronas . .	63.406.810.18

DIRECTORIO:

Frederik L. Hey, senador, cónsul comendador del Dannebrog, presidente.
Carlos J. Becker.
V. Berg, director de Banco.
Ed. Bergmann, cónsul, caballero del Dannebrog.
Alb. Båhncke.
Ad. Carlsen, caballero del Dannebrog.
A. N. Grön.
Carlos Holbek, negociante.
Einar Jacobs, negociante.
Chr Nielsen.
Marius Nielsen, armador.
K. S. Sthyr, jefe de oficina en el M. de R. Exteriores, Com. del Dannebrog.
F. P. Uldall, comodoro, Comendador del Dannebrog.
Wilh. Wilhelmsen, capitán.
Chr. Winther, abogado de la Corte de Apelación.

CONSEJO DE ADMINISTRACION:

Frederik L. Hey, senador, cónsul, comendador del Dannebrog; presidente.
Carlos J. Becker.
A. N. Grön.
Carlos Holbek, negociante.

DIRECTORES:

W. Witzke, caballero del Dannebrog, director general.

SUBDIRECTORES:

E. G. Drexel.
Povl Hey.
N. L. Sjörman.

SINDICOS:

Joh. Amsinck.
A. Hedemann.

BANQUEROS:

Köbenhavs Handelsbank (Copenhague).

Lo que va de un año a otro

	1918 Coronas	1917 Contra Coronas
Entrada total de primas, deducido el extorno	59.650.498.94	47.084.965.91
Primas de retrocesión	33.449.459.98	27.374.898.99
Primas netas por cuenta propia	26.201.038.96	19.660.066.02
Aumento de primas netas	6.540.972.04	3.318.881.99
Ganancias sobre intereses	754.375.55	560.722.04
Cuenta de diferencia de cotización, obligaciones, etc., cerró con un crédito de coronas 183.513.88, cuya suma ha sido tomada en cuenta en el presente balance.		
Por comisión, deducida la participación de los retrocesionarios se abonó . .	3.890.212.02	3.672.552.19
Indemnizaciones abonadas por cuenta propia	13.789.120.97	12.049.203.73
Gastos de Administración	997.662.65 (1.6 o|o)	576.895.53 (1|2 o|o)
A la reserva de primas e indemnizaciones se acumuló	19.138.870.06	14.307.677.38

repartida como sigue

	Reserva de Primas Coronas		Reserva de Indemnizaciones Coronas
Incendio	7.057.540.00	(46 1|2 o|o)	2.575.300.00
Marítimo y transportes terrestres.	2.556.232.00	(27 1|2 o|o)	4.041.493.00
Vida	2.068.828.00		54.837.06
Sección accidentes, robos, fianzas, cristales y perjuicios causados por el agua	332.112.00		452.528.00
Fondos para seguros de vida	16.615.69		

El valor efectivo de las obligaciones y acciones alcanzó a coronas 18.229.672,81 en 1918 contra 9.525.180.57 coronas en 1917. Los haberes en los bancos, coronas 11.121.460.87 contra coronas 7.233.513.28 en 1917.

El crecimiento total de las obligaciones y acciones efectivas importó en el año 1918 coronas 12.648.534.77

Los fondos de reserva de capital, después de la adición del sobreprecio de las acciones de la última emisión y las colocación de 1918 alcanzó a coronas 3.100.000.00.

Nuestros Haberes en las Compañías de seguros y otras alcanzó a coronas 17.104.314.13 contra 11.951.306.11 coronas en 1917; los Haberes en favor de nuestros retrocesionarios y otros alcanzó a coronas 19.423.648.21 contra 9.914.034.25 coronas en 1917.

La cuenta de Ganancias y Pérdidas cierra con un superávit de coronas 1.665.070.22 contra 1.443.008.04 coronas en 1917.

AUGUSTO JOHNSTON

DIRECTOR GENERAL PARA LA AMERICA DEL SUR

GALERIA GENERAL GUEMES
BUENOS AIRES

TELEFONO: 0290 (AVENIDA).
INTERNOS: GERENCIA, 111.
CONTADURIA, 112.
SEC. INCENDIO, 113.
SEC. MARITIMA, 114.
CAJA, 115.

Cupón de "SKANDINAVIA"

Señor Gerente.

Sin obligarme a tomar un seguro, sírvase remitirme, a vuelta de correo, un formulario referente a los SEGUROS MARITIMOS, con el extracto de las condiciones de esa Compañía.

Firma ... ...
Calle ... ...
Ciudad o pueblo ... ...
Buenos Aires ... ... de 1919

N. B. — "SKANDINAVIA" enviará gratuitamente, a todo interesado que lo pida, un formulario referente a los seguros marítimos.

PUBLICIDAD "LA MINERVA", MAIPU 231, B. A. — UNION TELEFONICA 4083, AVENIDA.